

**Levantamiento de Arquitectura Representativa del periodo cafetalero en  
el Cantón de La Unión**



MR

Marcela J.G. Rosa M.A

En esta segunda parte realizamos un inventario específico de bienes inmuebles<sup>219</sup> que evidencia los procesos históricos analizados en el capítulo anterior. Utilizamos una ficha catalográfica que se compone de las variables conformación, función y conservación, permitiendo estudiar los inmuebles de acuerdo a su disposición externa, su relación con el entorno, su uso original y actual y su estado. Estas variables se analizan de acuerdo a dos criterios: nivel compositivo y nivel estratigráfico.<sup>220</sup>

Los datos de la ficha de inventario se tabulan en una hoja de cálculo para obtener gráficos y tablas que arrojan un balance regional, este balance al ser yuxtapuesto a la reconstrucción histórica, brinda los parámetros para establecer una valorización que nos permite identificar las edificaciones más representativas que formarán parte de los corredores históricos.

Nuestro objetivo al realizar el inventario, es ir más allá de las edificaciones del periodo cafetalero que son ampliamente conocidas por ser hitos en el espacio urbano. Valorizamos todas aquellas construcciones pertenecientes a este periodo que por su escala, su estado y por no ser identificadas como parte de un proceso histórico o propiedad de una familia importante en la comunidad, pasan desapercibidas.

Estas edificaciones junto con los cafetales, conforman lo que hemos denominado Paisaje Cultural Cafetalero, su valor reside en el conjunto y no en la individualidad de cada una de sus partes.

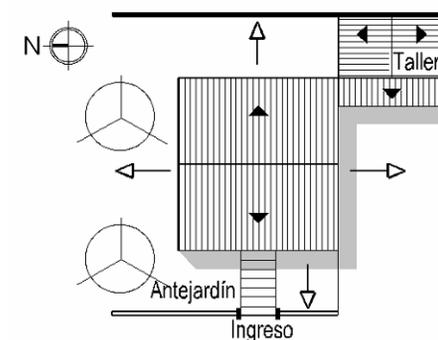
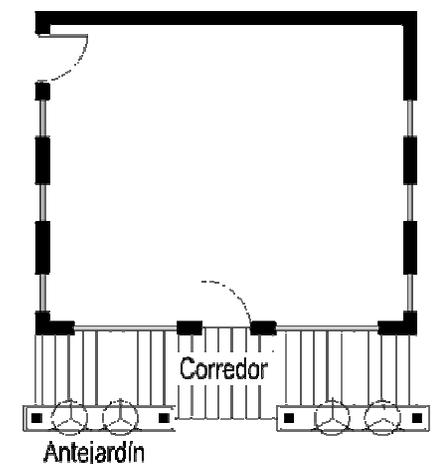


Figura 116: Análisis de una vivienda en el distrito Tres Ríos según la variable Conformación

Fuente: Rosa M.A.

<sup>219</sup> Ver metodología, página 26

<sup>220</sup> Ver metodología, página 39

## Resultados del inventario

Los resultados del procesamiento de los datos de las fichas catalográficas en la hoja de cálculo, se muestran en los siguientes gráficos y tablas.<sup>221</sup>

### Análisis compositivo

#### *Época constructiva*

El gráfico 21 muestra en un porcentaje menor las edificaciones del periodo 1841-1912, estos inmuebles se ubican en mayor cantidad en las rutas 2 y 3 (gráfico 22) que corresponden a los distritos San Diego ( 7 inmuebles) y San Juan (5 inmuebles). Las rutas 6 y 7 no presentan edificaciones de este periodo por pertenecer a la última etapa de expansión del periodo cafetalero.

Gráfico 21: Época constructiva, gráfico según periodo en estudio

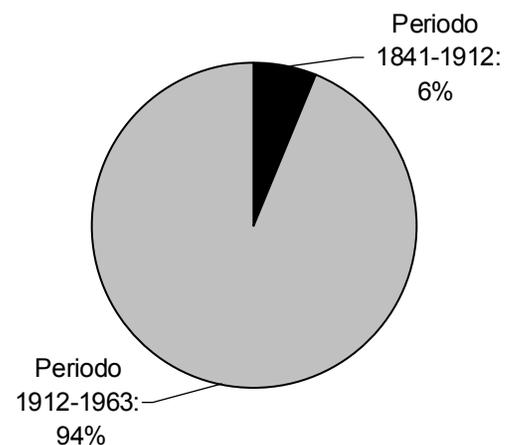
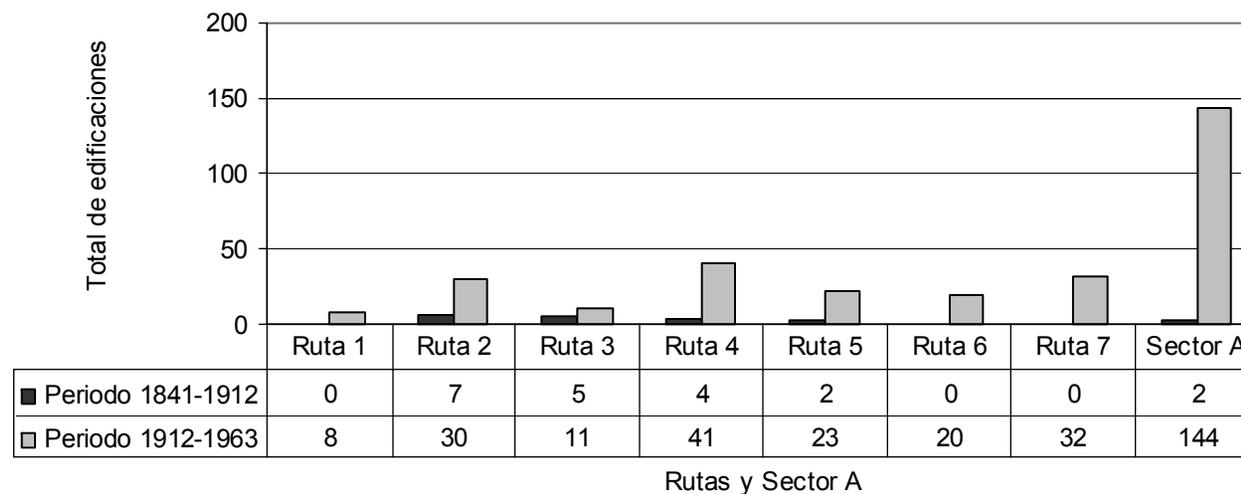


Gráfico 22: Total de edificaciones en cada ruta según periodo



<sup>221</sup> Todos los gráficos de este apartado fueron elaborados por Marcela J.G. y Rosa M.A.

### Transición

La transición entre el espacio público y privado se muestra por la presencia del corredor y el antejardín en un porcentaje importante de las viviendas, a nivel de rutas observamos la predominancia de ambos elementos. El mayor porcentaje de inmuebles sin transición se ubica en el distrito central, lo que responde a la presencia de la actividad comercial y a una mayor densidad de la población.



Figura 117: Vivienda sin transición y multifamiliar que muestra la densidad de población en el distrito central. Vivienda con transición en San Diego.

Fuente: Marcela J.G. y Rosa M.A.

Gráfico 23: Presencia de transición en las edificaciones

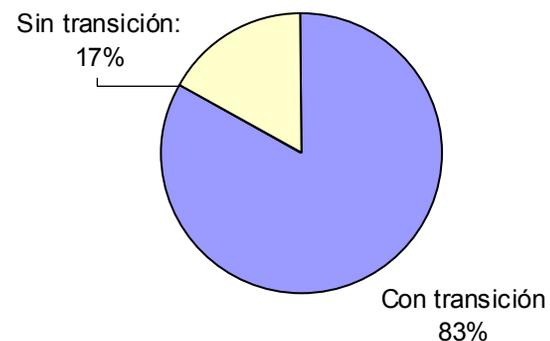


Gráfico 24: Transición predominante por rutas

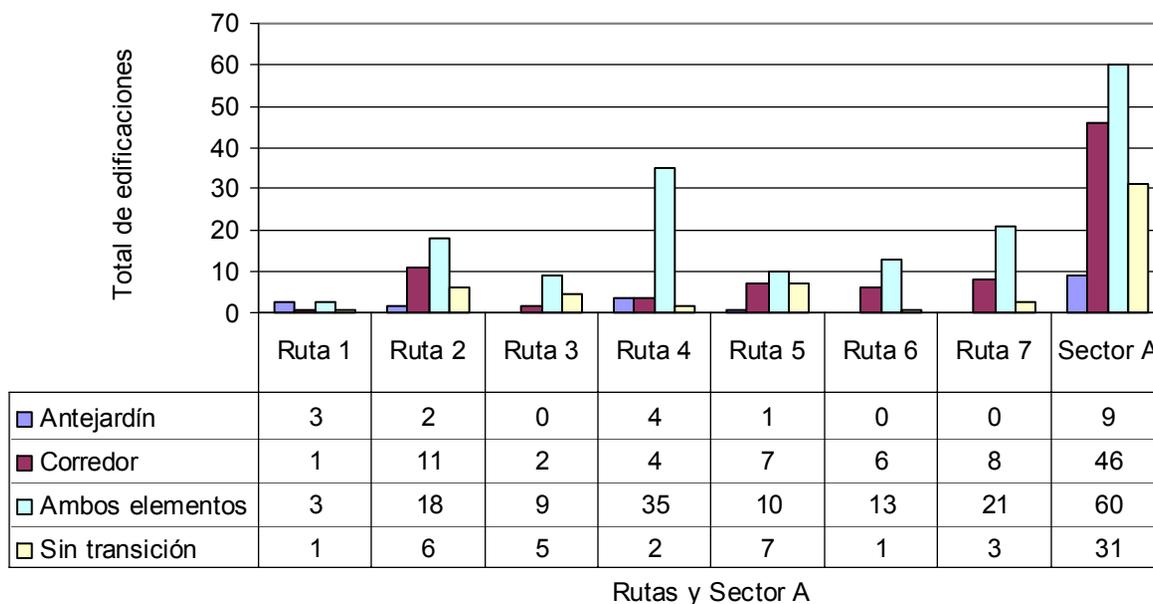
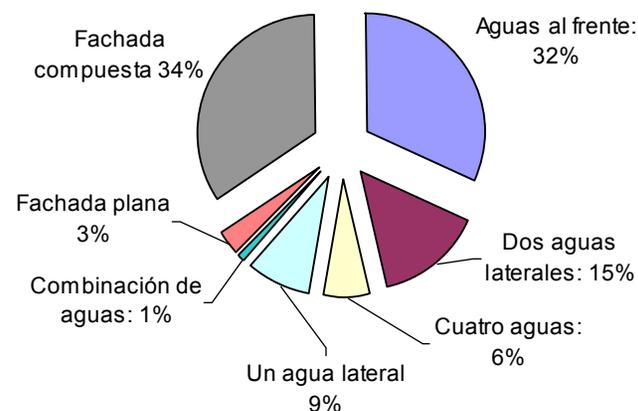


Gráfico 25: Forma de fachada predominante

*Perfil*

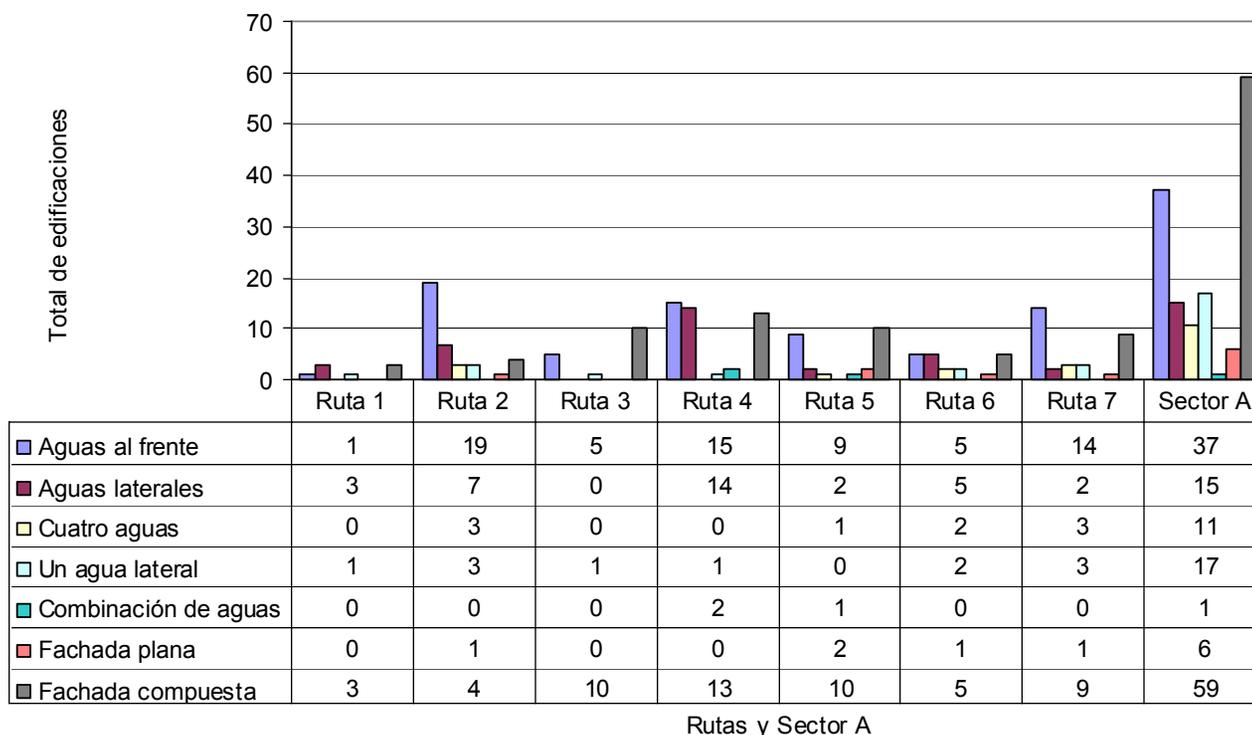
Las conformaciones de fachada compuesta y aguas al frente, dominantes en la zona (gráfico 25) responden a las variaciones de la influencia victoriana que surgió durante la segunda etapa del periodo cafetalero (1912-1963). La dirección de las aguas responde a la ubicación de las edificaciones en el lote, por este motivo observamos que en el sector A, que corresponde al distrito central, se da un porcentaje mayor de inmuebles con aguas al frente que en las demás rutas, esto se debe al espacio limitado para construir.



Las edificaciones con fachada plana se construyeron en los últimos años del

periodo cafetalero, en su mayoría son instituciones religiosas, de salud, edificios comerciales, y en menor proporción viviendas. Las formas de fachadas restantes comprenden edificaciones construidas en sectores con menor densidad, que permite la libre distribución de las aguas.

Gráfico 26: Forma de la fachada según rutas



Rutas y Sector A

**Materiales de construcción: piso**

Durante el periodo cafetalero dominaban los pisos de tierra y madera, actualmente como se observa en el gráfico 27, estos materiales han sido sustituidos por el mosaico y el piso lujado, y en los últimos años la cerámica.



Figura 118: Piso de mosaico y lujado en corredores de viviendas en San Rafael.

Fuente: Rosa M.A.

Gráfico 27: Predominancia de materiales para piso

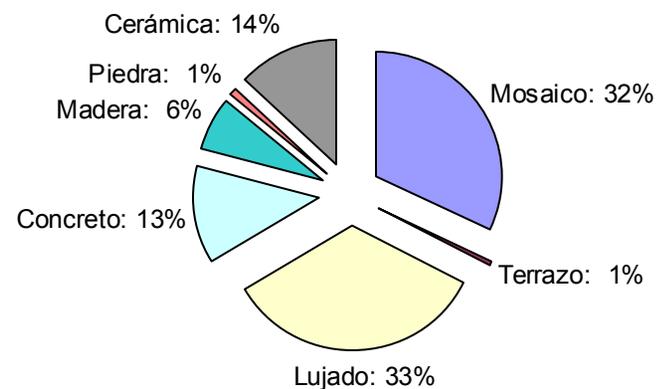
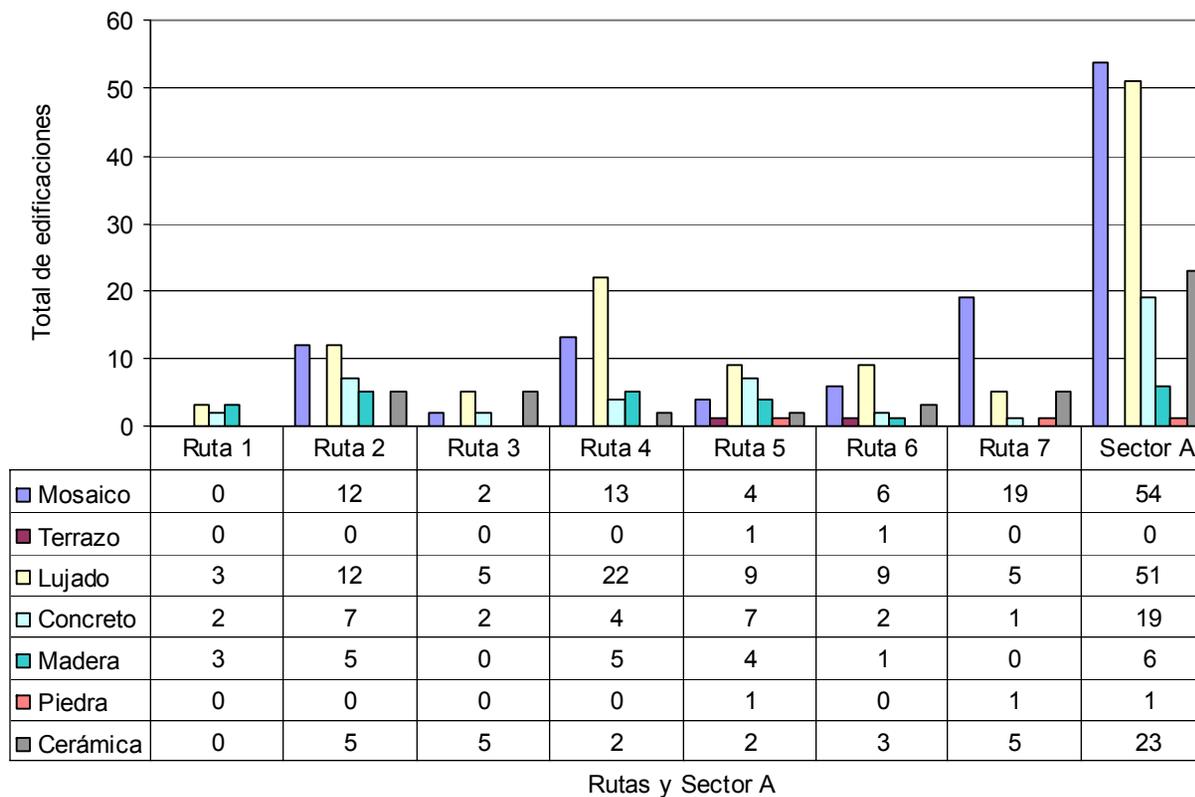


Gráfico 28: Predominancia de materiales para piso por ruta



**Materiales de construcción: zócalo**

En el cantón de La Unión el zócalo nace como una solución para la ventilación de las viviendas, está presente en mayor cantidad en las edificaciones del distrito central (gráfico 30) porque al ser este un espacio más denso en construcciones, se dificulta la ventilación de los edificios. Resalta el concreto como el material más óptimo para la construcción de zócalos debido a su resistencia y fácil moldeo para adaptarse a la topografía.



Figura 119: Vivienda con zócalo en San Rafael y el distrito central. La imagen superior muestra un zócalo con elementos de ventilación, la de abajo la adaptación a la topografía  
Fuente: Marcela J.G.

Gráfico 29: Predominancia de materiales para zócalo

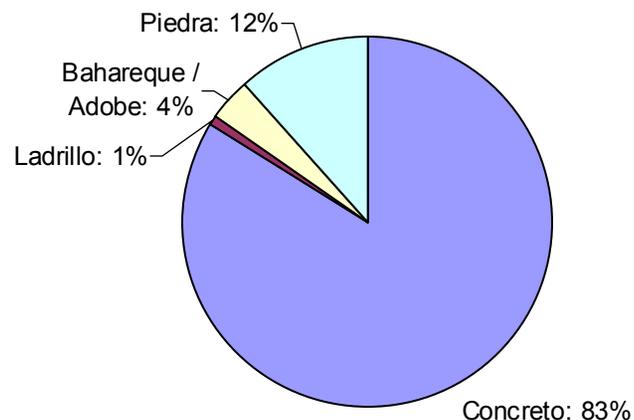
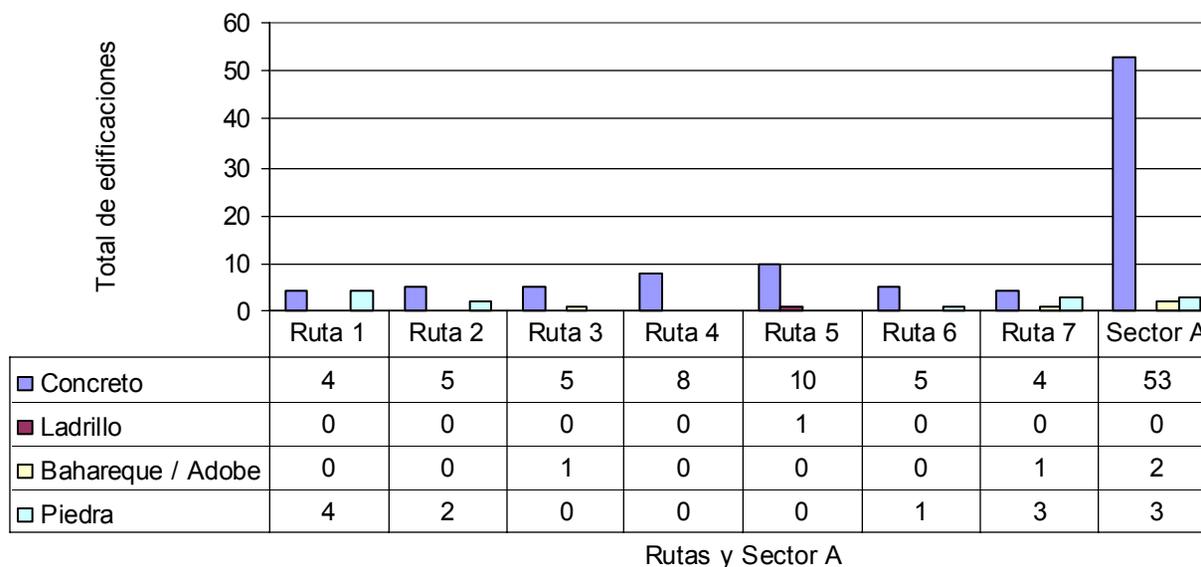


Gráfico 30: Predominancia de materiales para zócalo por ruta

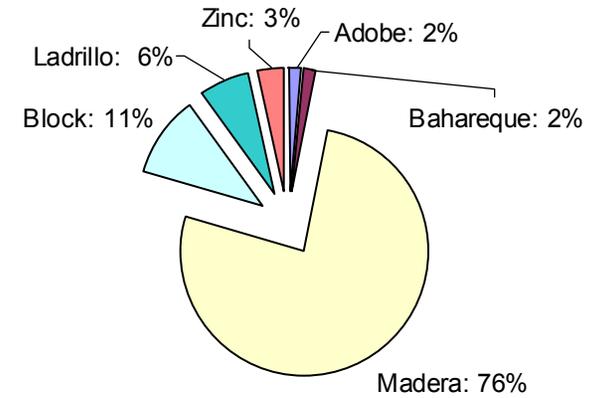


**Gráfico 31:** Predominancia de materiales para paredes

*Materiales de construcción: paredes*

El dominio de la madera para la construcción de paredes se debe a la delimitación temporal de nuestra investigación, porque en este periodo era el material más usado por su precio accesible y su resistencia a los sismos. La presencia de block en las viviendas inventariadas responde al cambio en el uso de los materiales, reflejo de la incorporación de nuevos sistemas constructivos, de ésta forma encontramos viviendas de madera con ampliaciones de block o con revestimientos de plywood.

Un 4% de las construcciones inventariadas conservan el barro como material de construcción, en la figura 105, en la página 176, se muestra la ubicación de estos inmuebles.

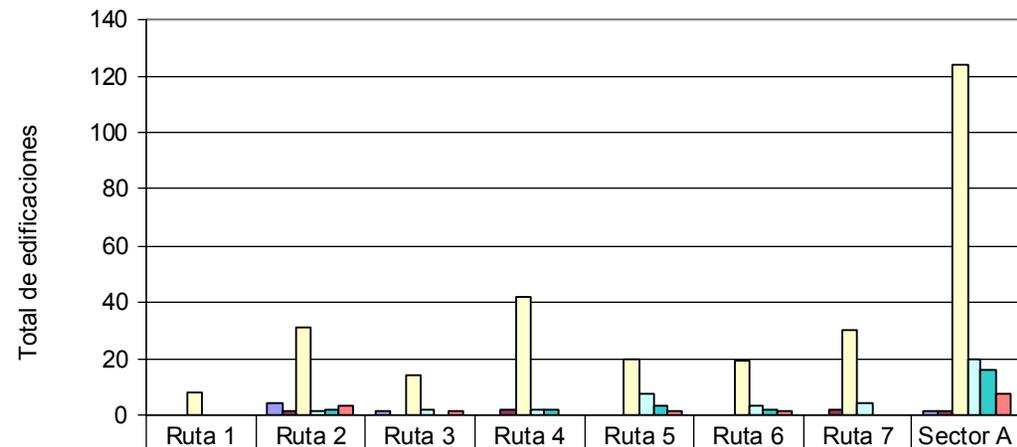


**Gráfico 32:** Predominancia de materiales para paredes por ruta



**Figura 120:** Vivienda mixta con presencia de tablilla y revestimiento de plywood

Fuente: Rosa M.A.



	Ruta 1	Ruta 2	Ruta 3	Ruta 4	Ruta 5	Ruta 6	Ruta 7	Sector A
■ Adobe	0	4	1	0	0	0	0	1
■ Bahareque	0	1	0	2	0	0	2	1
■ Madera	8	31	14	42	20	19	30	124
■ Block	0	1	2	2	7	3	4	20
■ Ladrillo	0	2	0	2	3	2	0	16
■ Zinc	0	3	1	0	1	1	0	7

Rutas y Sector A

**Materiales de construcción: columnas**

El material por excelencia para las columnas de las viviendas es la madera, sin embargo, por su deterioro muchas han sido reemplazadas por nuevos materiales como el acero y el concreto. En algunos casos la incorporación de la reja sustituye la columna.

Otras viviendas desde su concepción original cuentan con columnas decorativas construidas en concreto, ejemplo son las columnas salomónicas.



Figura 121: Columnas salomónicas, y sustitución de las columnas por rejas, distrito central

Fuente: Marcela J.G.

Gráfico 33: Predominancia de materiales para columna

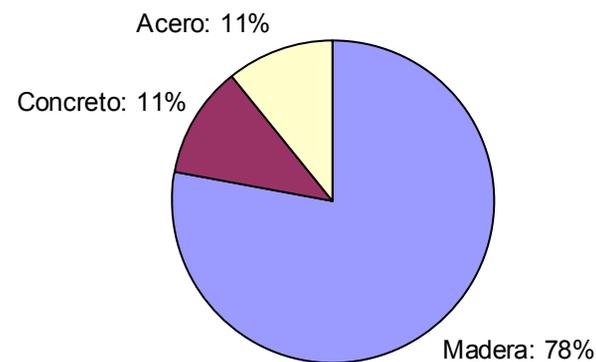
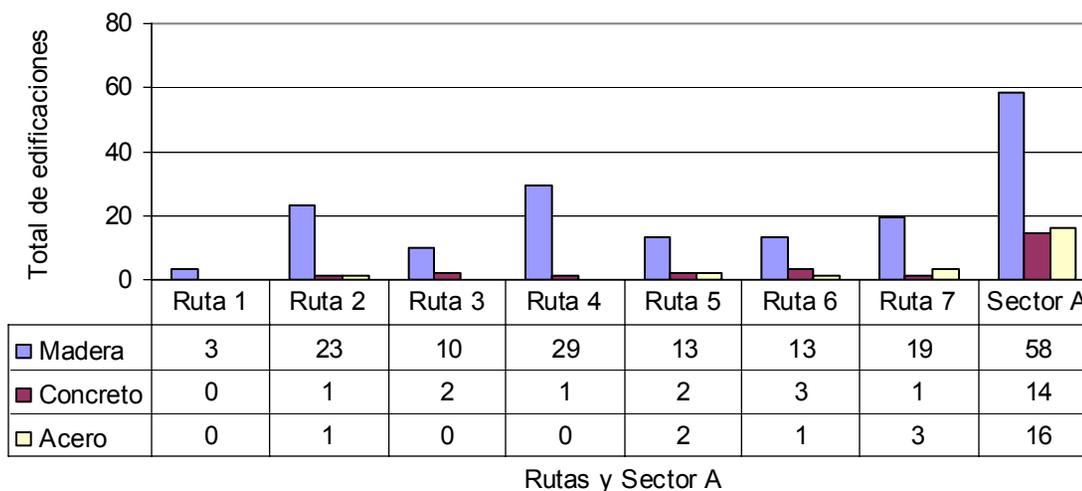


Gráfico 34: Predominancia de materiales para columna por ruta



*Materiales de construcción: cubierta*

Sólo un 2% de las viviendas inventariadas conservan la teja como material en sus cubiertas, sin embargo, su presencia es simbólica ya en la actualidad las tejas de barro se colocan sobre láminas de zinc. Hallamos tejas de barro en las rutas 2 y 3, y en una vivienda del distrito central.



Figura 122: Detalle de teja de barro sobre lámina de zinc, distrito central

Fuente: Marcela J.G.

Gráfico 35: Predominancia de materiales para cubierta

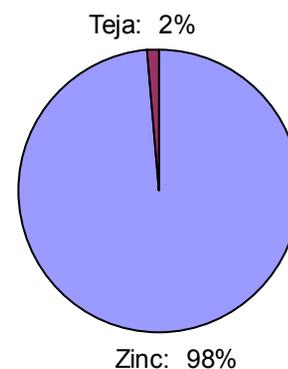
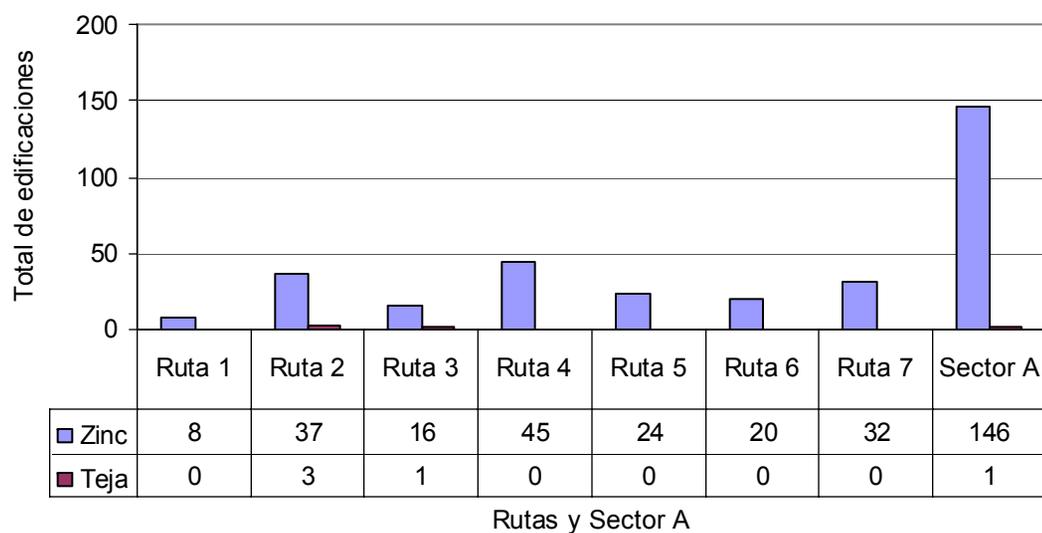


Gráfico 36: Predominancia de materiales para cubierta por ruta



### Número de pisos

Dominan las edificaciones de un piso, lo que define una escala en la imagen urbana, en el caso del distrito central esta condición permite la visibilidad hacia las montañas.

Las edificaciones de dos pisos responden a tres condicionantes: las que tienen un piso bajo el nivel de la acera adaptándose a la topografía, las que se han ampliado verticalmente, y las que se encuentran en zonas de alta densidad.

La excepción la constituyen los inmuebles de tres pisos: dos viviendas ubicadas en la zona donde conformaron sus haciendas las clases dominantes, ambas construidas en madera bajo la influencia victoriana y que se convirtieron en hitos dentro del paisaje. En el sector A la Escuela Central de Tres Ríos, adaptada a las condicionantes programáticas y topográficas.

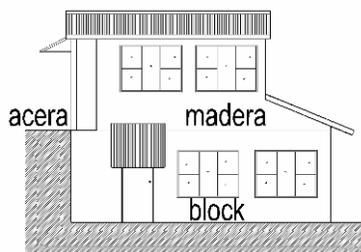


Figura 123: Viviendas de tres y dos pisos, San Juan y distrito central

Fuente: Marcela J.G. y Rosa M.A.

Gráfico 37: Número de pisos de las edificaciones

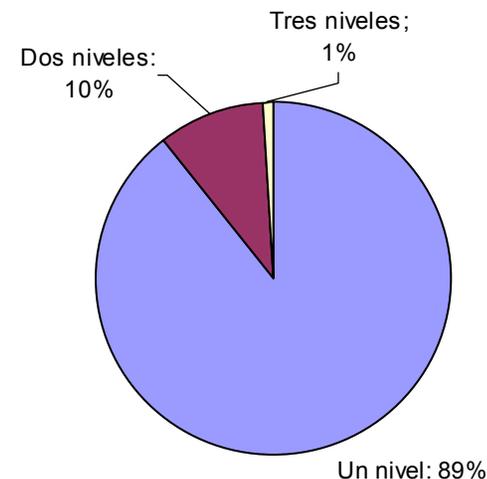
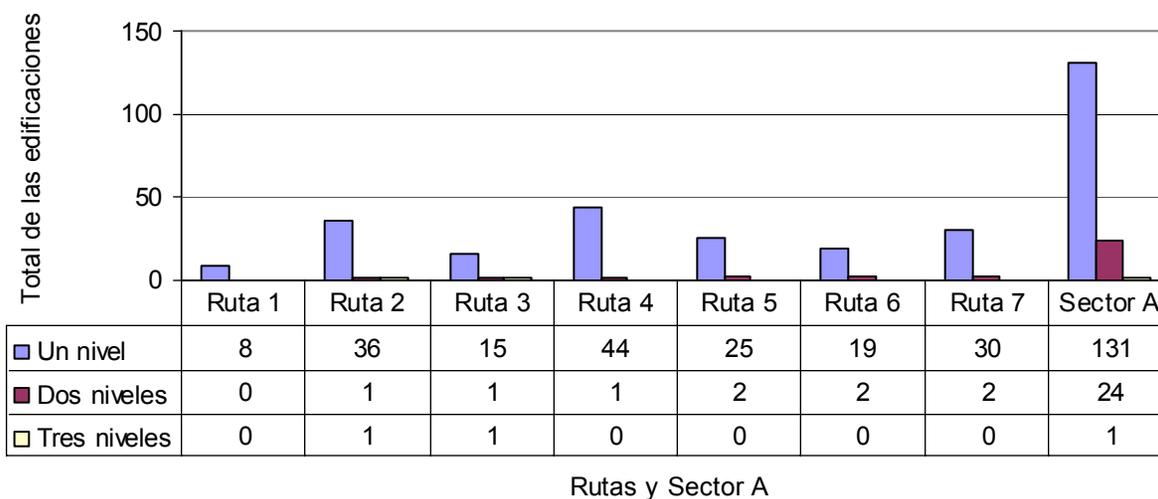


Gráfico 38: Número de piso de las edificaciones según ruta



### Integridad

Poco más de la mitad de las edificaciones inventariadas se conservan sin transformar, aspecto que favorece nuestra investigación porque demuestra que la imagen que se formó durante el periodo cafetalero, se mantiene en buena medida.



Figura 124: Vivienda en Dulce Nombre que conserva elementos de su concepción original

Fuente: Rosa M.A.

Gráfico 39: Integridad de las edificaciones

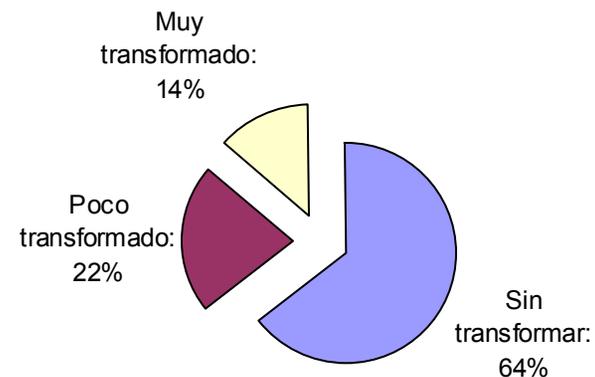
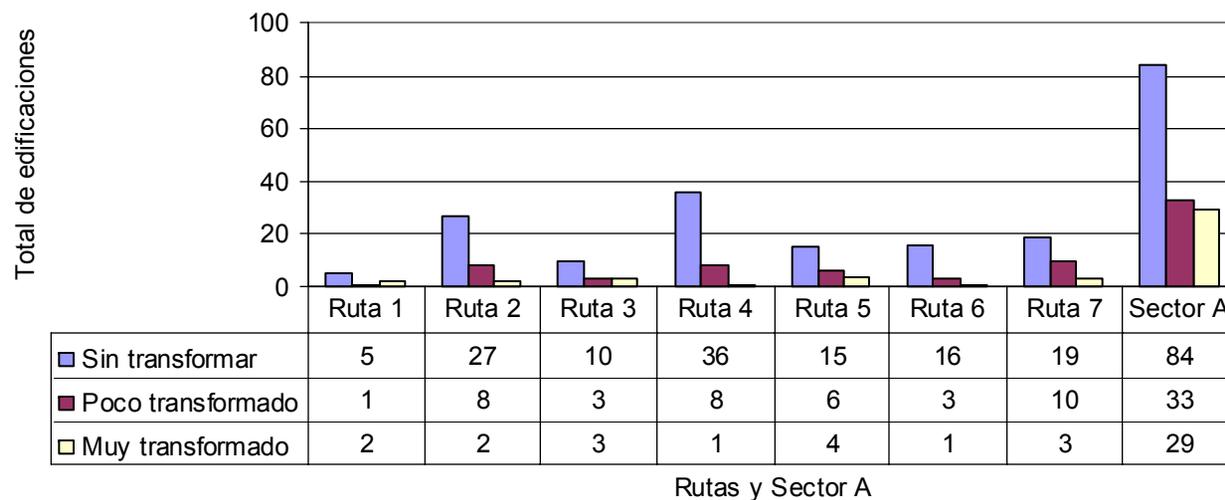


Gráfico 40: Integridad de las edificaciones por rutas



### Estado de conservación

La mayoría de las edificaciones inventariadas se encuentran en buen estado, factor que favorece la propuesta de corredores históricos.

La excepción la constituye la ruta 1, perteneciente a Santiago del Monte, las ocho casas inventariadas se ubican entre las categorías de bueno a malo.



Figura 125: Vivienda en Santiago del Monte

Fuente: Rosa M.A.

Gráfico 41: Estado de las edificaciones

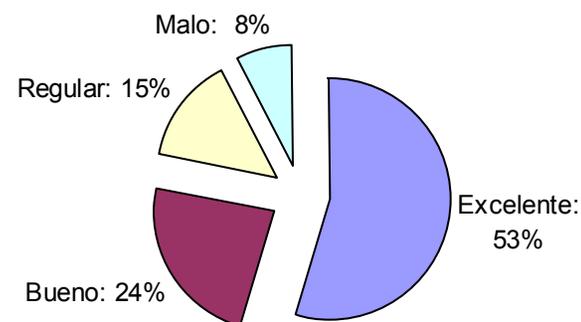


Gráfico 42: Estado de las edificaciones por ruta

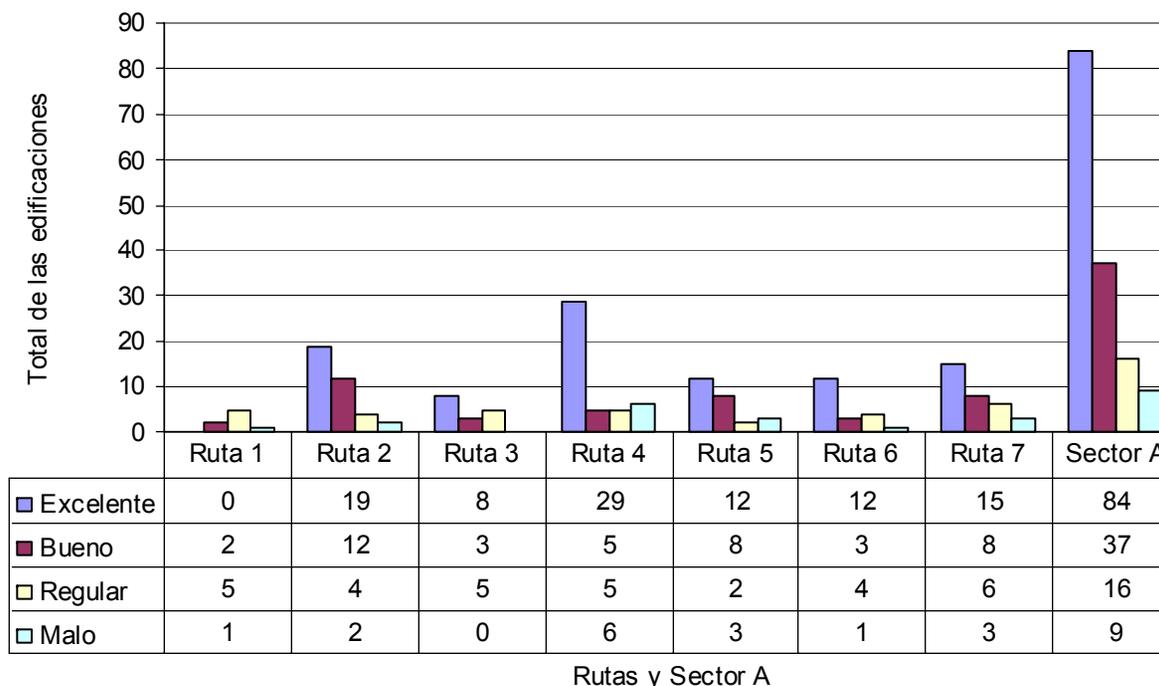
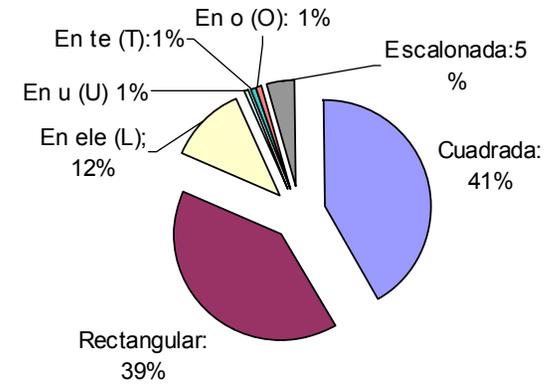


Gráfico 43: Forma de planta predominante



Análisis estratigráfico

*Forma de planta*

El porcentaje mayor lo representan las plantas cuadradas y rectangulares, patrón utilizado originalmente en las casas de adobe y bahareque, y que se adapta a las viviendas de madera, en las casas de finca es donde más encontramos este patrón.

La necesidad de agregar garages, dormitorios y el servicio sanitario a las viviendas, hace que se adosen ampliciones que dan como resultado plantas escalonadas. Las plantas en O y en U responden a diseños pre-establecidos para instituciones estatales y eclesiásticas.

Gráfico 44: Forma de planta predominante por ruta

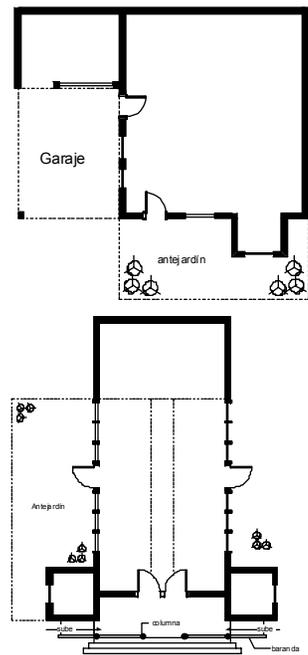
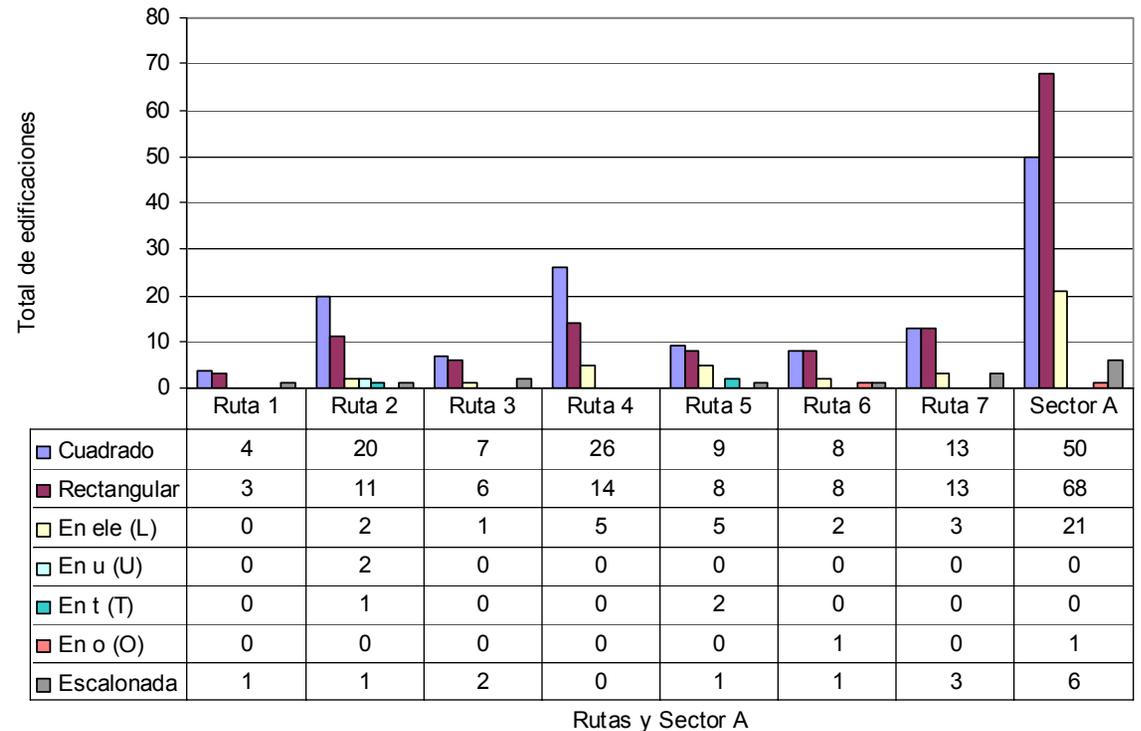


Figura 126: Formas de planta escalonada y en T, Concepción

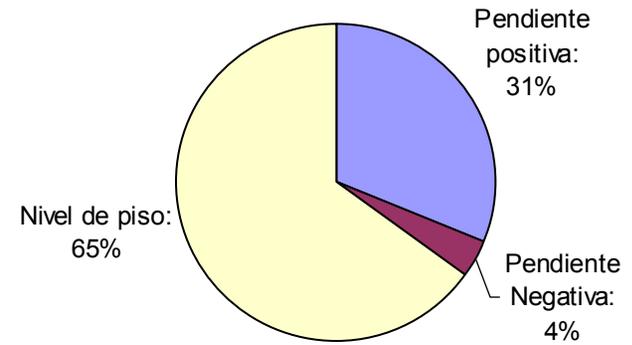
Fuente: Marcela J.G.

**Pendiente**

Las construcciones a nivel de piso dominan en el sector A (distrito central), coincidiendo con el establecimiento del pueblo de indios en las tierras más llanas. Conforme crecen los distritos acercándose a los límites de las tierras ejidales, la pendiente se vuelve más pronunciada, lo que obliga a adaptar los inmuebles a la topografía.

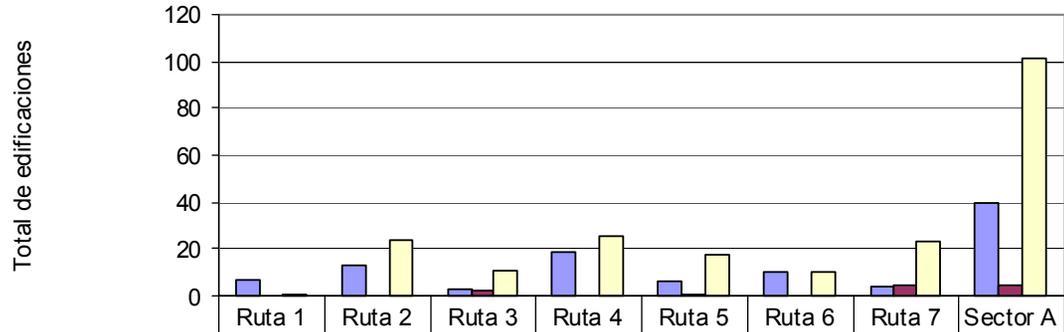
La pendiente pronunciada favorece el procesamiento del café en los beneficios Hacienda Bellavista en Dulce Nombre, y CoopeUnión R.L. en San Rafael. En ambas instalaciones la maquinaria se instaló en función de la pendiente para que el agua fluya de acuerdo a la gravedad.

**Gráfico 45:** Ubicación del inmueble según la topografía



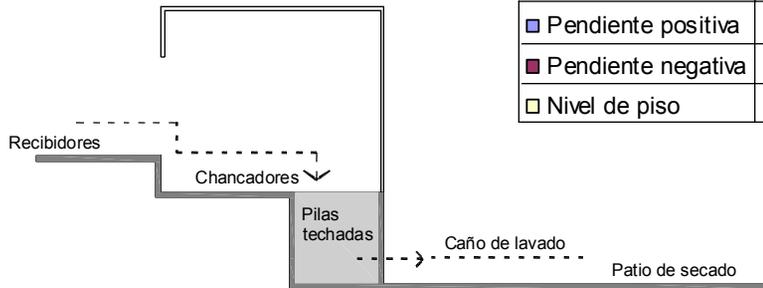
**Figura 127:** Adaptación a la pendiente pronunciada, Barrio Fátima, Sector A  
Fuente: Marcela J.G.

**Gráfico 46:** Ubicación del inmueble según la topografía de cada ruta



Topografía	Ruta 1	Ruta 2	Ruta 3	Ruta 4	Ruta 5	Ruta 6	Ruta 7	Sector A
Pendiente positiva	7	13	3	19	6	10	4	40
Pendiente negativa	0	0	2	0	1	0	5	5
Nivel de piso	1	24	11	26	18	10	23	101

Rutas y Sector A



**Figura 128:** Corte del aprovechamiento de las aguas en el beneficio Coope Unión R.L.  
Fuente: Rosa M. A.

### Retiros

El Paisaje Cultural Cafetalero está definido por la vivienda y su relación con su entorno inmediato compuesto por cafetales, vegetación diversa, ríos y viviendas vecinas. Este patrón está presente en las rutas de la 1 a la 6, que corresponden a los distritos San Diego, San Juan, Concepción, Dulce Nombre y San Rafael, donde debido a su vocación agrícola y la amplitud de los solares, es posible construir con retiros en los cuatro costados.

En el caso del Sector A (distrito central), en 1836 se adjudicaron solares de 50 varas por 50 varas (1680 m<sup>2</sup>), como respuesta al aumento de la población estos solares se lotificaron, pero se siguió construyendo con retiro en los cuatro costados. Posteriormente, conforme surgen nuevas necesidades como el garaje y el servicio sanitario, las viviendas comenzaron a adosarse aun costado.

La introducción de viviendas sin retiro responde al Reglamento de Construcciones Urbanas del año 1912, que permite construir casas de madera contiguas como solución al aumento de la población, como se muestra en el gráfico 48, la mayoría de los ejemplos se concentran en el distrito central.

Gráfico 47: Ubicación de la edificación respecto al lote

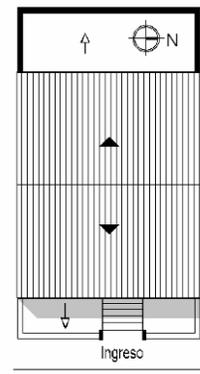
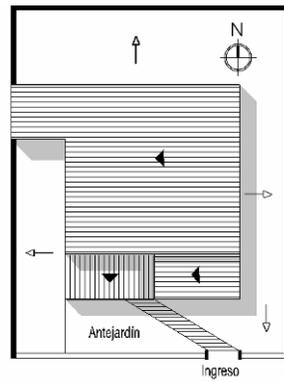
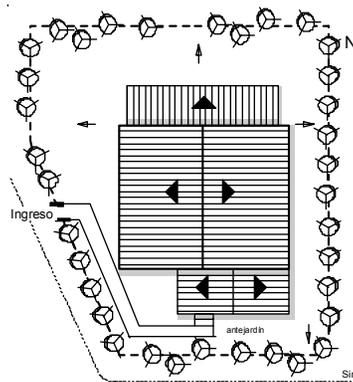
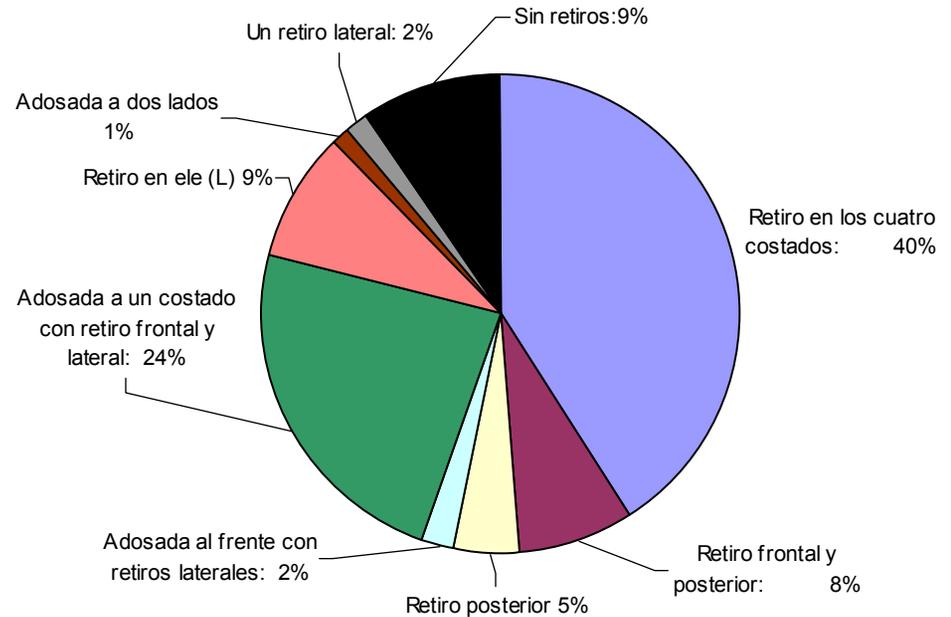
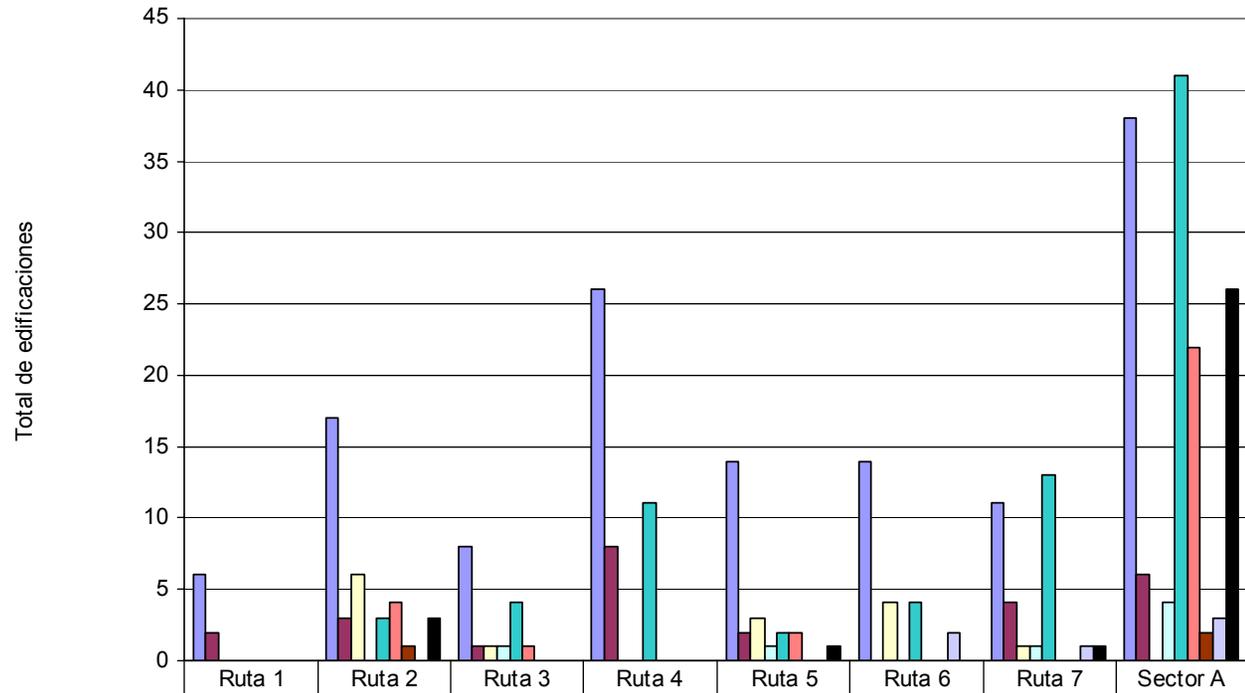


Figura 129: Ejemplos de retiros:  
- Edificación con retiro en los cuatro costados  
- Edificación adosada a un lado  
- Edificación adosada a dos lados

Fuente: Marcela J.G. y Rosa M. A.

Gráfico 48: Ubicación de la edificación respecto al lote según ruta



	Ruta 1	Ruta 2	Ruta 3	Ruta 4	Ruta 5	Ruta 6	Ruta 7	Sector A
Retiro en los cuatro costados	6	17	8	26	14	14	11	38
Retiro frontal y posterior	2	3	1	8	2	0	4	6
Retiro posterior	0	6	1	0	3	4	1	0
Adosado al frente con retiros laterales	0	0	1	0	1	0	1	4
Adosado a un costado con retiro frontal y lateral	0	3	4	11	2	4	13	41
Retiro en ele (L)	0	4	1	0	2	0	0	22
Adosada a dos lados	0	1	0	0	0	0	0	2
Un retiro lateral	0	0	0	0	0	2	1	3
Sin retiros	0	3	0	0	1	0	1	26

Rutas y Sector A

**Bordes**

El gráfico 50 muestra el predominio del borde suave en todas las rutas, excepto la ruta 3 (San Juan). Esta característica favorece la propuesta de corredores históricos porque permite la visibilidad directa a las edificaciones.



Figura 130: Vivienda en San Juan que presenta una cerca viva que imposibilita la visibilidad

Fuente: Marcela J.G.

Gráfico 49: Predominancia de borde

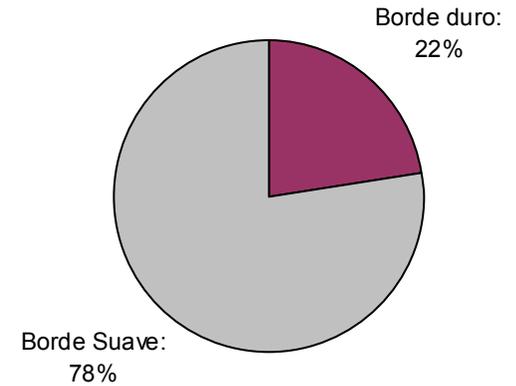
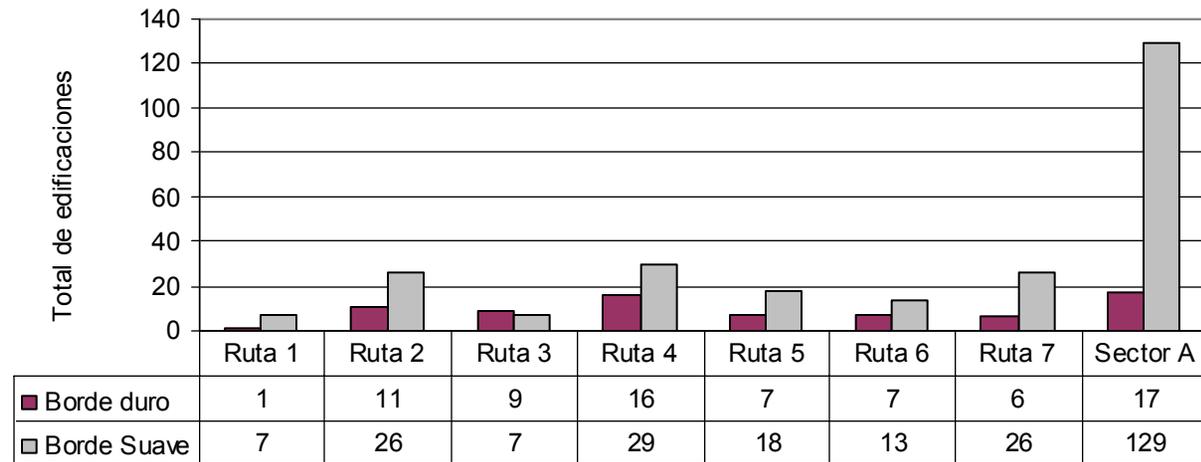


Gráfico 50: Predominancia de borde según rutas



Rutas y Sector A

### Patrón de ordenamiento

El patrón del distrito central en su totalidad corresponde al trazado ortogonal, establecido desde la época colonial según la legislación indiana.

Los distritos nacen en función a la actividad agrícola, que busca conectar esos sectores con el distrito central, por este motivo el patrón de ordenamiento es lineal. Dentro de esta categoría existen casas de finca emplazadas en los cafetales, por lo tanto su patrón es disperso.



Figura 131: Vivienda dispersa en San Rafael y vivienda lineal en Concepción

Fuente: Rosa M.A

Gráfico 51: Patrón de ordenamiento

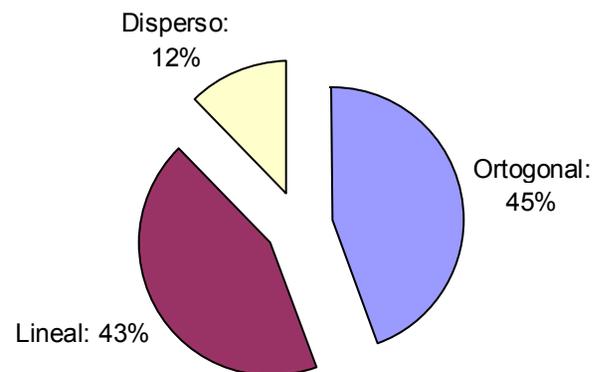
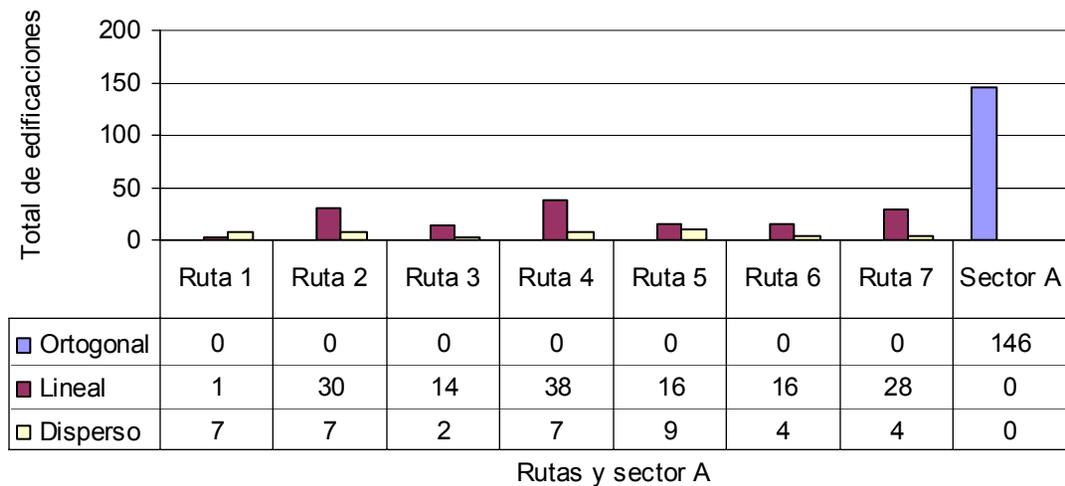


Gráfico 52: Patrón de ordenamiento según rutas



### Función

De los inmuebles inventariados pertenecientes al periodo cafetalero, el 80% conserva la función habitacional (gráfico 54). Hacia el final de este periodo, con el inicio de los procesos de urbanización, que conllevan al aumento de la población, se genera una mayor demanda de servicios, así la actividad comercial se ve estimulada originando un cambio en el uso del suelo.

De esta forma encontramos inmuebles construidos para fines comerciales, y principalmente en el distrito central viviendas que se adaptaron al comercio, y algunas con función mixta como se observa en el gráfico 56.



Figura 132: Vivienda de la familia Revilla, uso original y uso actual

Fuente: Periódico Crónicas de La Unión, edición n°39, pág 11 suplemento especial  
Rosa M.A

Gráfico 53: Uso original de las edificaciones

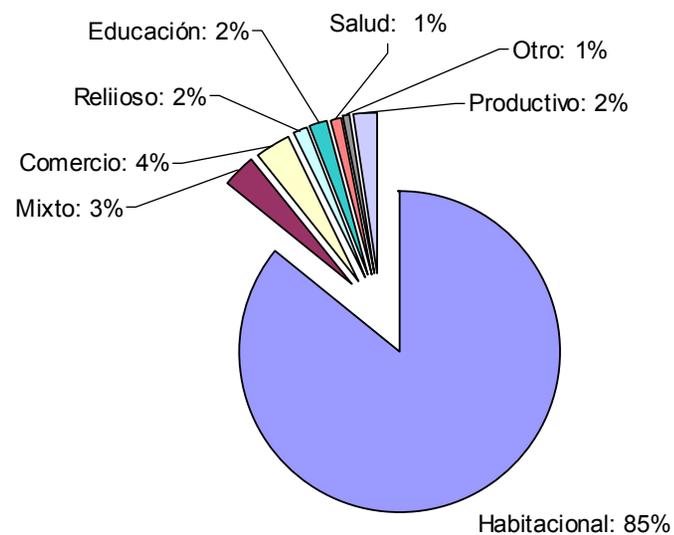


Gráfico 54: Uso actual

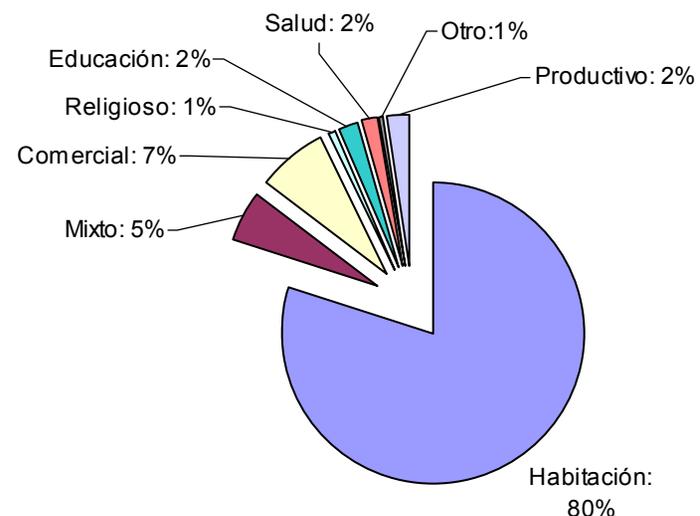


Gráfico 55: Uso original por ruta

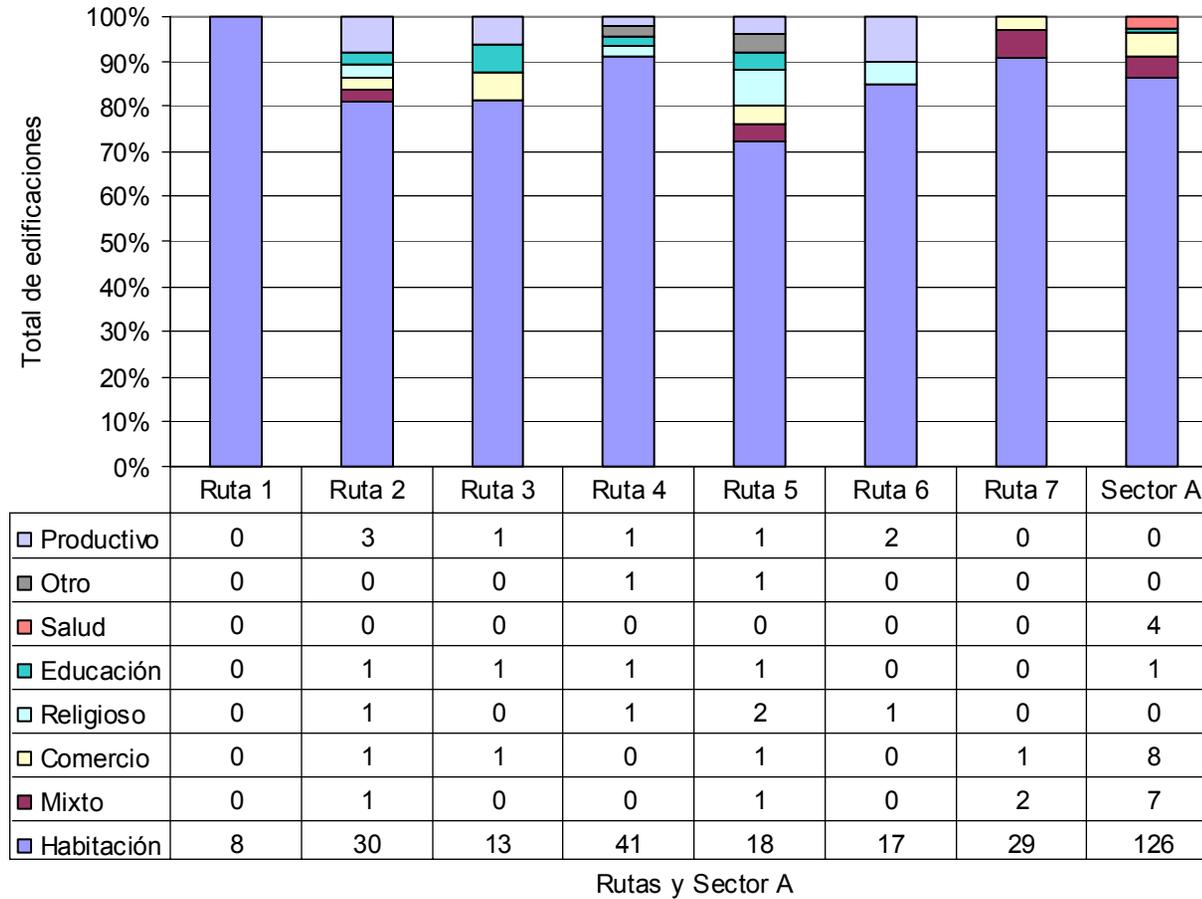
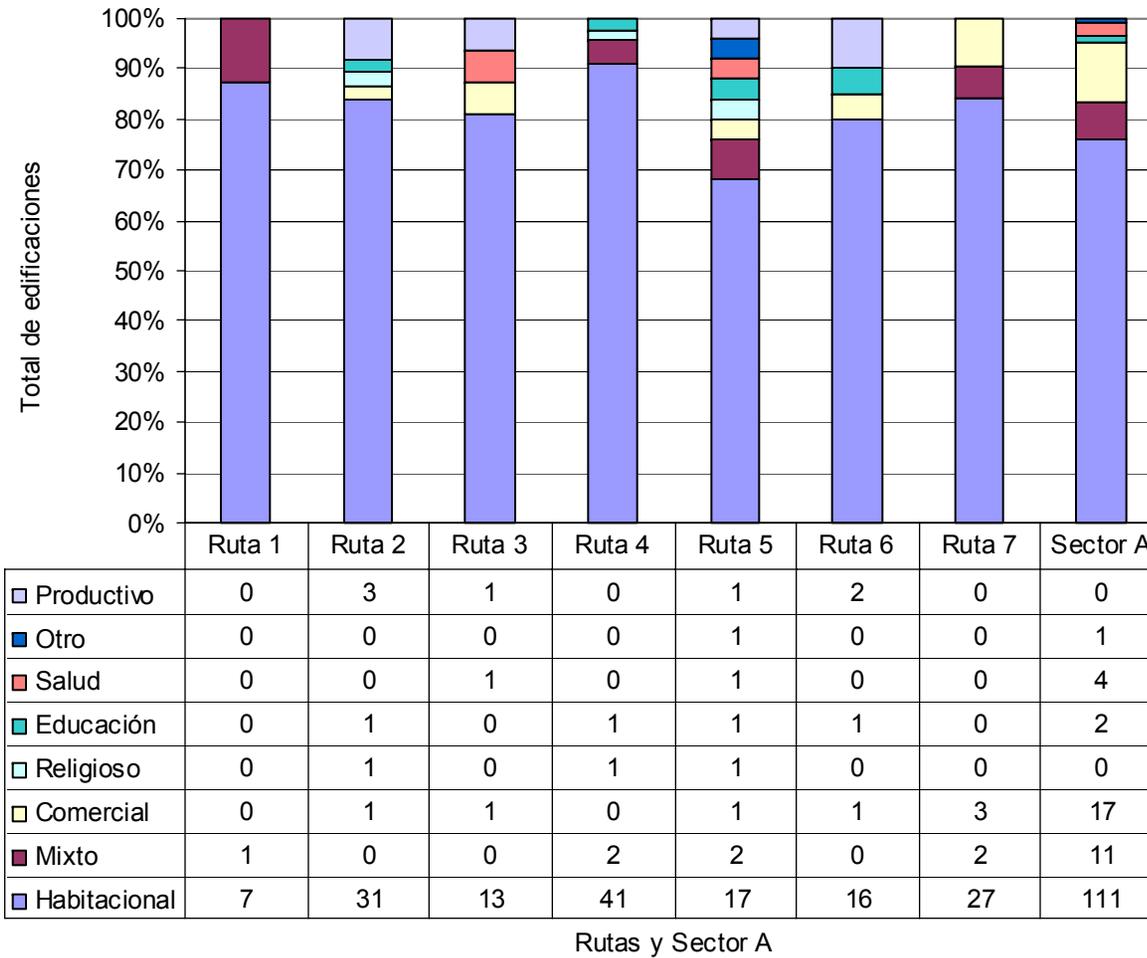


Gráfico 56: Uso actual por rutas



---

### **Valores para el proceso de descarte**

Manteniendo los niveles de análisis compositivo y estratigráfico, y de acuerdo a los resultados del inventario, determinamos las variables que por su contenido reafirman o descartan la presencia de inmuebles dentro de la propuesta de corredores históricos. La siguiente tabla se compone de tres columnas en las que se analiza cada variable de la siguiente manera:

- Por categoría: donde se ubican cada uno de los elementos que componen las variables
- Por valor: cuantifica cada elemento de acuerdo a la justificación
- Por justificación: cualifica por variable y elemento según la reconstrucción histórica y los resultados del inventario

El proceso de descarte no pretende desvalorizar los inmuebles, su objetivo es identificar todos aquellos inmuebles que presentan las mejores condiciones para formar parte de un corredor, por este motivo descartamos edificaciones en las que su borde duro no permite su visualización desde la vía pública, las que han sido modificadas al introducir nuevos materiales que han transformado su imagen, y las que se encuentran en un estado de deterioro irreversible.

Tabla 6: Valores de descarte según nivel compositivo

<b>Categoría</b>	<b>Valor</b>	<b>Justificación</b>
<i>Época constructiva</i>		
1841-1912	2	Todas las edificaciones tienen valor uno, las que pertenecen al periodo 1841-1912, tienen un punto adicional por su antigüedad
1912-1963	1	
<i>Piso</i>		
Lujado	7	El piso lujado y el de madera predominan en las edificaciones del periodo cafetalero, por este motivo estos materiales tienen el máximo valor. El mosaico se introduce posteriormente, y todavía está presente en un importante número de edificaciones del periodo en estudio. El concreto y la piedra no son muy comunes en el cantón, sin embargo las muestras son representativas. La cerámica, material de uso reciente, tiene el menor puntaje.
Madera	7	
Mosaico	6	
Concreto	5	
Piedra	5	
Cerámica	2	
<i>Zócalo</i>		
Bahareque/adobe	4	En los zócalos tienen mayor puntaje el bahareque, el adobe y la piedra, ya que son los materiales dominantes en la primera parte del periodo cafetalero. El ladrillo y el concreto se introducen posteriormente, el concreto es el de uso más común.
Piedra	4	
Ladrillo	3	
Concreto	2	
<i>Paredes</i>		
Adobe	6	En las paredes, el adobe, el bahareque y la madera tienen el mayor valor porque son los materiales dominantes durante el periodo estudiado. El ladrillo está presente en edificios institucionales y algunas viviendas. El block y el zinc como revestimiento se presentan en menor medida.
Bahareque	6	
Madera	6	
Ladrillo	5	
Block	2	
Zinc	2	

<b>Categoría</b>	<b>Valor</b>	<b>Justificación</b>
<i>Columna</i>		
Madera	3	En las columnas domina la madera. El valor de las columnas de concreto radica en que mayoritariamente son decorativas; las de acero tienen el porcentaje menor porque generalmente sustituyen las columnas de madera en mal estado o soportan los portones.
Concreto	2	
Acero	1	
<i>Cubierta</i>		
Teja	2	Todas las edificaciones tienen valor uno en las cubiertas, las que todavía conservan tejas de barro, tienen un punto adicional.
Zinc	1	
<i>Perfil</i>		
Combinación de aguas	7	Todas las edificaciones tienen valor seis. Se agrega un punto a los perfiles con combinación de aguas que responden a las viviendas de influencia victoriana. Los perfiles de fachada compuesta responden a las viviendas de madera llamadas "pachucas", que se construyen en gran cantidad durante el periodo cafetalero. La fachada plana está presente en edificios públicos como el cine y la unidad sanitaria.
Fachada plana	7	
Fachada compuesta	7	
Aguas al frente	6	
Aguas laterales	6	
Cuatro aguas	6	
Agua lateral	6	
<i>Transición</i>		
Corredor y antejardín	4	Las edificaciones que tienen corredor, o corredor y antejardín, tienen mayor valor porque presentan espacios de interacción social al crear una transición entre el espacio público y el privado.
Corredor	4	
Antejardín	3	
Sin transición	3	

<b>Categoría</b>	<b>Valor</b>	<b>Justificación</b>
<i>Integridad</i>		
Sin transformar	3	Se establece una escala de valores de acuerdo a su integridad, entre menos transformadas estén las edificaciones, mayor es su valor.
Poco transformada	2	
Muy transformada	1	
<i>Estado</i>		
Excelente	4	Se establece una escala de valores de acuerdo a su estado, las edificaciones que están mejor conservadas son las que tienen mayor valor.
Bueno	3	
Regular	2	
Malo	1	

Tabla 7: Valores de descarte según nivel estratigráfico

<b>Categoría</b>	<b>Valor</b>	
<i>Forma</i>		
Cuadrado	7	La planta cuadrada y la rectangular responden al trazado original de las viviendas de madera, adobe y bahareque que forman parte de la arquitectura tradicional, las ampliaciones van transformando sus plantas convirtiéndolas en escalonadas y otras formas. Las plantas en U, O y T, se diseñaron para albergar instituciones de salud y eclesiásticas, entre otras, y responden a modelos pre-establecidos
Rectangular	7	
En "U"	6	
En "T"	6	
En "O"	6	
En "L"	5	
Escalonada	5	
<i>Retiros</i>		
En los cuatro costados	9	Todas las edificaciones tienen valor ocho, se adiciona un punto a las edificaciones que tienen retiro posterior y responden a las viviendas de adobe y bahareque, y las de retiro en los cuatro costados que responden a las viviendas de madera.
Retiro posterior	9	
Retiro frontal y posterior	8	
Adosado al frente con retiros laterales	8	
Adosado a un costado con retiro frontal y lateral	8	
Retiro en "L"	8	
Adosado a dos lados	8	
Retiro lateral	8	
Sin retiros	8	
<i>Bordes</i>		
Suave	2	El borde suave tiene mayor valor porque permite observar las edificaciones desde el espacio urbano.
Duro	1	

Lista de inmuebles descartados

Según la tabla anterior cada inmueble puede obtener un máximo de 60 puntos más el valor agregado de un punto por cada detalle significativo que presente, por ejemplo baranda, columna decorativa, buhardillas, etc. Inmuebles con una calificación menor a los 48 puntos fueron descartados para la propuesta de corredores históricos, a continuación se presenta la lista de estos inmuebles.

Tabla 8: Inmuebles descartados

Ruta 1	Ruta 2	Ruta 3	Ruta 4	Ruta 5	Ruta 6	Ruta 7	Sector A	
R1-1	R2- 6	R3- 1	R4- 1	R5- 8	R6- 4	R7- 1	M 5-2	M 30-1
R1-2	R2- 22	R3- 4	R4- 4	R5- 10	R6- 14	R7- 9	M 6-1	M 31-5
R1-3	R2- 30	R3- 6	R4- 14			R7- 13	M 9-2	M 32-6
R1-4		R3- 8	R4- 16			R7- 18	M 11-1	M 36-1
R1-5		R3- 12	R4- 19			R7- 24	M 13-2	M 37-1
R1-6		R3- 13	R4- 27				M 15-6	M 37-3
R1-7		R3- 16	R4- 39				M 15-7	M 37-4
R1-8			R4- 40				M 18-4	M 37-8
							M 19-2	M 37-11
							M 19-3	M 39-2
							M 24-3	M 45-3
							M 25-3	



Figura 133: Ejemplos de inmuebles descartados en cada ruta y sector

Fuente: Marcela J.G. y Rosa M.A

---

## **Conclusiones**

El inventario demuestra que la imagen que se formó durante el periodo cafetalero se evidencia en el tejido urbano del cantón de La Unión, a pesar de las transformaciones producto del debilitamiento de la actividad cafetalera, por ejemplo, el análisis a nivel compositivo indica que los inmuebles ubicados dentro del periodo 1841 – 1912 marcan un eje histórico ligado a los primeros procesos de poblamiento como se puede ver en la figura 105, página 176.

Durante el periodo 1912-1963 la expresión de las viviendas y el tratamiento de la transición entre el espacio público y el privado, cambia según su ubicación en el trazado urbano, es decir aquellas que se ubican en el centro de la población son diferentes a las que se ubican en los distritos. Cada ruta tiene una forma particular de apropiarse del espacio, por este motivo encontramos elementos estáticos como las barandas, las columnas decorativas y la distribución de las aguas de la cubierta, que a la vez son elementos dinámicos por la variedad de estilos que en conjunto se perciben como texturas.

A nivel estratigráfico estas texturas, junto con los cafetales y demás elementos del paisaje, conforman lo que denominado paisaje cultural cafetalero, y que dará diversidad al trazado de los corredores históricos. Este trazado está matizado por los cambios bruscos en la topografía, que en el caso de dos beneficios de café, ha sido aprovechada para facilitar el proceso de despulpado del grano, y para los canales de lavado.

Los cambios en el uso del suelo posteriores al periodo cafetalero, demuestran que la imagen urbana es dinámica, sin embargo, el hecho de que los inmuebles cambien su uso no implica que hayan perdido su esencia y por lo tanto su pertenencia a un conjunto que expresa los procesos históricos.

En el siguiente apartado cruzamos la información de la reconstrucción histórica con el análisis realizado a partir de los datos que arrojó el inventario, para plantear una propuesta de corredores históricos.