
Introducción

Al igual que muchas poblaciones de Costa Rica, el desarrollo del cantón de La Unión fue promovido por la introducción de la industria cafetalera. Partiendo de esa afirmación, nuestra investigación se enfoca a comprobar que tan influyente fue el cultivo del café en el fortalecimiento y en el mejoramiento de la imagen urbana del cantón.

El presente trabajo se compone de los siguientes apartados: una reconstrucción histórica, un levantamiento de arquitectura representativa y una propuesta de corredores históricos. La parte que corresponde a la reconstrucción histórica, tiene como finalidad evidenciar cómo el desarrollo actual del cantón y la conformación de su imagen urbana, son producto del cultivo y procesamiento del grano del café. Este apartado se organiza en cuatro periodos que abarcan los orígenes del cantón como pueblo de indios; su evolución a villa y cantón, donde se evidencia la construcción de templos, escuelas, edificios públicos y la presencia de haciendas cafetaleras, entre otros; y finalmente la consolidación de su imagen actual.

Los procesos actuales que involucran el crecimiento de la población como las migraciones y nuevas urbanizaciones, y la decadencia del cultivo del café como fuente principal de ingreso del cantón, están modificando el uso del suelo. Ante este cambio, llevamos a cabo la segunda parte de nuestra investigación, que comprende un registro del legado arquitectónico y urbano del período cafetalero. No por ser periodo cafetalero el levantamiento se limita a los inmuebles con vocación productiva (beneficios de café), sino que incorpora todos aquellos que fueron construidos durante este periodo, es decir industria y comercio, instituciones públicas y privadas, vivienda, servicios públicos e infraestructura, y espacios para el esparcimiento. Por último, la tercera parte del trabajo enlaza estas edificaciones mediante recorridos que reflejan la evolución histórica de la imagen urbana del cantón.

Café vrs nuevas urbanizaciones



Figura 1: Cambio de uso del suelo en Concepción: casa del primer beneficio del cantón y desarrollo de nuevas urbanizaciones, año 2006
Fuente: Rosa M.A. y Marcela J.G.

Justificación

El cultivo del café, soporte de la economía del cantón de La Unión y elemento primordial de su paisaje cultural cafetalero, le heredó a la zona bienes que han adquirido valor y que consolidan su imagen. Las características geográficas de la zona atrajeron la inversión de importantes familias ligadas a la actividad política, lo que permitió el desarrollo de una infraestructura pública y la construcción de una arquitectura propia. Su máximo exponente, son las haciendas cafetaleras compuestas por los beneficios, las casas de los hacendados, las casas de los jornaleros, los recibidores de café y los cafetales.

Las estrategias de ocupación en un territorio, para el uso y la explotación de los recursos disponibles en él, fomentan el desarrollo de una comunidad y su identidad, que responde a la función básica la cual le ha sido asignada, en el caso de nuestra investigación este proceso lo constituye el cultivo y beneficiado del café. Esta actividad productiva está íntimamente ligada a una arquitectura particular que es testimonio de la presencia de diferentes grupos sociales, de los procesos productivos en los que han estado insertos, y en su relación con la forma de expresar sus relaciones socio - políticas y económicas. Esta arquitectura, tanto académica como tradicional, se puede valorar bajo un criterio singular o de conjunto urbano.

Al decaer la actividad cafetalera, las tierras dedicadas al cultivo de este grano cedieron paulatinamente el lugar a un nuevo uso del suelo: urbanizaciones, centros comerciales, instituciones educativas e industria; situación que aumenta la plusvalía del lugar en detrimento de su imagen rural y de su identidad. Esta investigación pretende reconocer una arquitectura de un periodo definido por un proceso productivo que conformó una imagen, para ello es necesario valorar los procesos de su conformación para identificar los elementos representativos que aún perviven, y enlazarlos en corredores que reflejen dicho proceso.

Cambios en el uso del suelo



Figura 2: Cambio de uso del suelo en San Diego: de los cafetales del Beneficio San Diego a Centro Comercial Terramall

Fuente:

- *Suplemento Homenaje al Café, Diario la Tribuna, 1933.*

- *Mimian Hsu Chen, cortesía del Trabajo Comunal Universitario Pasado y Presente de las Comunidades Costarricenses, Escuela de Historia, Universidad de Costa Rica, año 2005*

Objetivos

Objetivo general

Analizar los procesos históricos que conformaron al Cantón de La Unión como comunidad cafetalera y definieron su imagen urbana durante el periodo 1841 – 1963, para realizar una compilación de la arquitectura representativa que sugiera recorridos que reflejen este proceso de conformación.

Objetivos específicos

1. Reconstruir a partir de información obtenida en fuentes primarias y secundarias la evolución de la imagen urbana del cantón, desde su fundación hasta la actualidad, para confirmar que su desarrollo fue promovido por la industria cafetalera durante el periodo 1841 -1963.
2. Delimitar el área de estudio a partir de los resultados de la reconstrucción histórica, para definir rutas en las cuales identificar inmuebles representativos construidos durante el periodo cafetalero del cantón.
3. Plantear corredores históricos, que enlacen las edificaciones más representativas de la arquitectura del período cafetalero en el cantón de La Unión, para proponer recomendaciones que promuevan la conservación de la imagen urbana.

Paisaje cafetalero

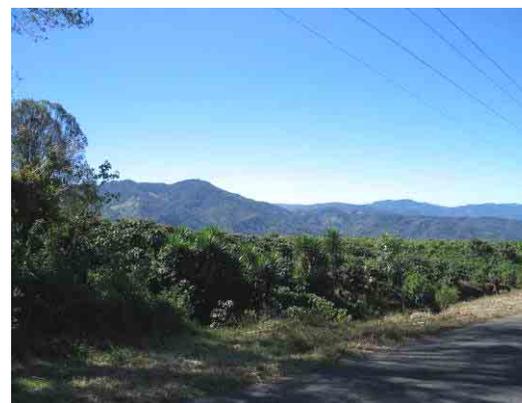


Figura 3: Paisaje cafetalero en Concepción y San Rafael, año 2006
Fuente: Rosa M.A.

Delimitación

Delimitación espacial

La Unión es el cantón tercero de la provincia de Cartago. Se divide en ocho distritos: Tres Ríos (distrito central), San Diego, San Juan, San Rafael, Concepción, Dulce Nombre, San Ramón y Río Azul. Su extensión es de 44.83 km, su altitud de 1345 m.s.n.m., esta última favorece la alta calidad del café que se cultiva en la zona. Limita al norte con el cantón de Montes de Oca, al sur con Desamparados, al este con el cantón Central de Cartago y al oeste con el cantón de Curridabat.

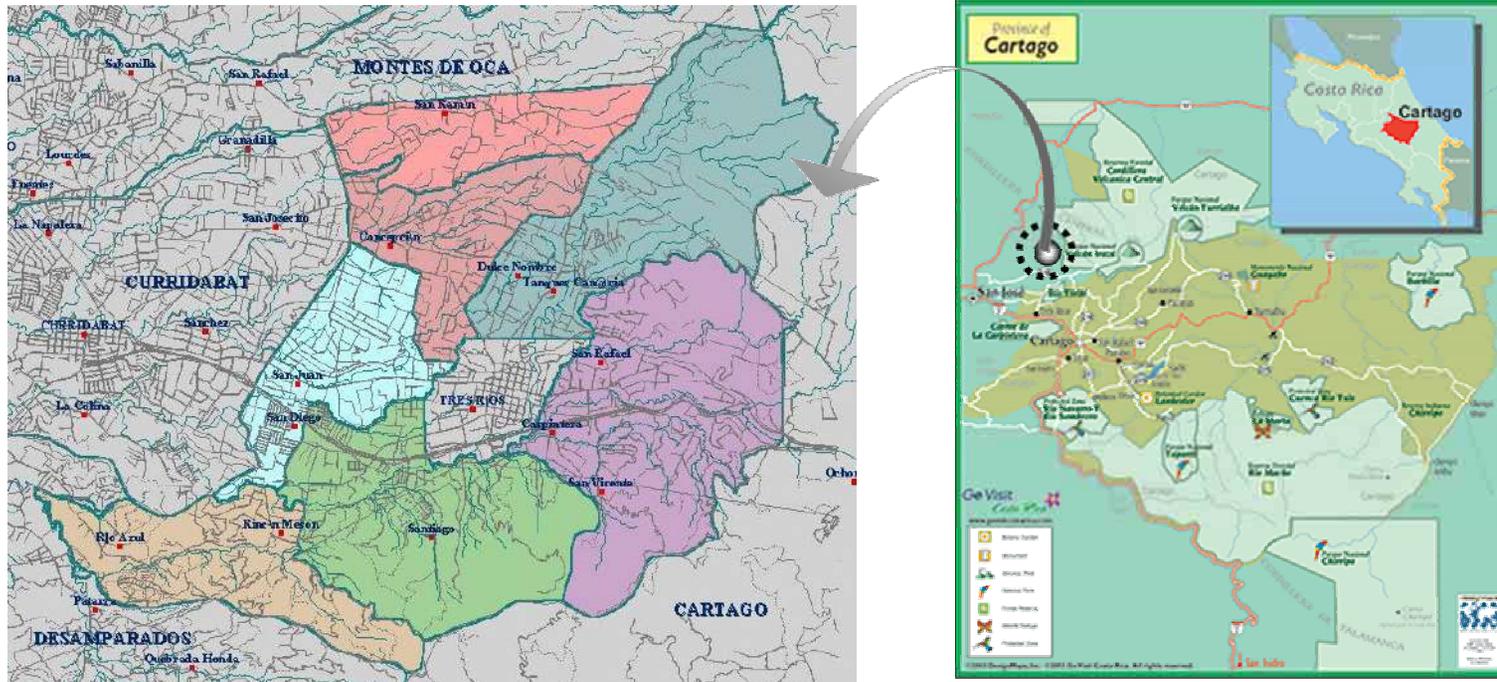


Figura 4: Ubicación del cantón de La Unión

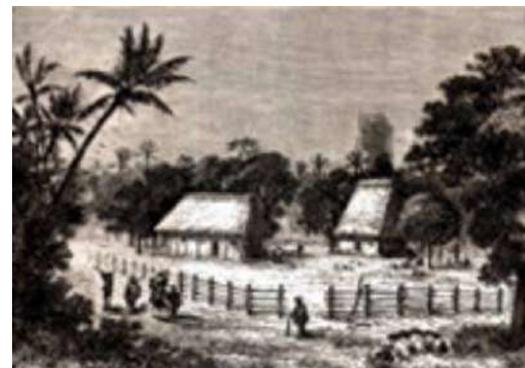
Fuente:

- Mapa de distritos: www.sanjosemetropolitano.org
- Mapa de la provincia de Cartago: www.quiascostarica.com/provi3.htm

El actual cantón de La Unión tuvo su origen en 1748 como Pueblo de Indios, bajo el nombre de Nuestra Señora del Pilar de los Tres Ríos. De acuerdo a la legislación indiana, el indígena tenía acceso a la tierra en forma comunal. Las tierras comunales, o ejidos, asignadas a cada pueblo de indios comprendían una superficie circular con un radio de 2873 varas¹ (2,4 km) medido a partir del centro de la plaza, esto implica un área aproximada de 2600 manzanas. Para efectos de nuestra investigación nos basamos en estas dimensiones para desarrollar una reconstrucción conjetural de las tierras ejidales, ya que no encontramos documentos que nos indicaran su ubicación exacta.



Según nuestra reconstrucción, las tierras ejidales se ubicaron en los terrenos más llanos de la zona, hacia el norte coinciden con el sector conocido actualmente como El Alto del Carmen en el distrito de Dulce Nombre, hacia el sur con las faldas de La Carpintera, por lo tanto, colindan con los ejidos de Cartago. Hacia el este el límite se ubica en El Fierro, justo donde inicia el ascenso a Ochomogo y hacia el oeste finalizan en el sector del distrito San Juan, colindando con los ejidos de Curridabat.



Con la introducción del cultivo de café, las tierras ejidales conservaron sus límites pero cambiaron su uso, convirtiéndose en el escenario propicio para el desarrollo de la economía del cantón, ratificando así el límite perceptual, que según nuestra investigación, se estableció desde la época colonial y se mantiene hasta la actualidad. El emplazamiento geográfico es el medio en el que se desarrollan la identidad y sus manifestaciones, por este motivo analizamos el concepto de región. La *región* se puede definir de diferentes maneras, en nuestro caso de estudio se define por las actividades humanas llevadas a cabo en la

Figura 5: 1748. Fray Antonio de Murga se traslada al poblado con un grupo de indígenas a su cargo traídos de Talamanca, y funda una pequeña ermita construida en adobes y teja.

Fuente: cortesía del Trabajo Comunal Universitario Pasado y Presente de las Comunidades Costarricenses. Escuela de Historia, Universidad de Costa Rica, año 2005.

¹ Quirós, Claudia. *La Era de la Encomienda*. San José, C.R.: Editorial de la Universidad de Costa Rica, 1990, p. 103

Delimitación temporal

La delimitación temporal de nuestro estudio se basa en la formación histórica de la zona, dándole énfasis al desarrollo de la actividad cafetalera, motor de la economía de la región. La investigación nos lleva a definir un espacio de tiempo que hemos denominado período cafetalero.

El desarrollo cafetalero en el cantón de La Unión abarca los años de 1841 a 1963. Este periodo inicia con la expansión de la producción cafetalera en la Meseta Central, el establecimiento de los primeros cafetales en La Unión y la introducción del primer beneficio de café en el cantón ubicado en Concepción, registrado en el año 1842, el cual perteneció al Presbítero Eustaquio Jiménez. Es por ende, el inicio de la consolidación del capitalismo agrario, gracias al cual se amplía la infraestructura y se mejoran las vías de comunicación.

El fin de este periodo se produce en la década de 1960, momento en que la Municipalidad de La Unión busca diversificar la economía fomentando la industria, debido a la baja que presentaba la actividad cafetalera en el cantón, esto produjo que los cafetaleros urbanizaran pequeñas partes de sus fincas. Como respuesta a esta coyuntura en 1963 la Municipalidad aprueba el Reglamento de Urbanización del cantón de La Unión.

El café: motor del desarrollo



Figura 7: Dibujo representativo del progreso producto de la industria cafetalera

Fuente: Suplemento Homenaje al Café, Diario La Tribuna, 1933

Delimitación temática

Dentro de la conformación del paisaje cultural cafetalero se distinguen la arquitectura académica y la arquitectura tradicional. Definimos Arquitectura Tradicional como la que responde a las características del entorno en el que se construye, y logra permanecer en el tiempo adaptándose a los cambios. ⁴ Según la Carta de Patrimonio Vernáculo Construido⁵, se reconoce la arquitectura tradicional por:

1. su modo de construir que emana de la propia comunidad
2. un reconocible carácter local o regional ligado al territorio
3. sabiduría tradicional en el diseño y en la construcción, que es transmitida de forma informal
4. una respuesta directa a los requerimientos funcionales, sociales y ambientales
5. la aplicación de sistemas, oficios y técnicas tradicionales de construcción

La arquitectura tradicional no sólo obedece a los elementos materiales, edificios, estructuras y espacios, sino también al modo en que es usado e interpretado por la comunidad, así como a las tradiciones y expresiones intangibles asociadas al mismo.

Entendemos por arquitectura académica, todas aquellas edificaciones influenciadas por corrientes externas como el Neocolonial, el Victoriano, el Art Decó y el Movimiento Moderno.

Tradicional y Académico



Figura 8: Viviendas de madera bajo la influencia victoriana. Arriba interpretación popular, abajo diseño académico, año 2006.

Fuente: Rosa M.A.

⁴ Penabad Camacho, Liana. *Arquitectura Tradicional en el Valle del Murciélagu. Un análisis comparativo de características arquitectónicas en relación a la formación histórica y carácter regional de la zona*. Universidad de Costa Rica: Tesis de Licenciatura en Arquitectura, 2004, Tomo I, p.68.

⁵ Carta de Patrimonio Vernáculo Construido, ICOMOS, ratificada por la 12 Asamblea General del ICOMOS celebrada en México del 17 al 24 de octubre de 1999.

Cuando hablamos de arquitectura en un pueblo de herencia cafetalera nos referimos a cuatro tipos de edificaciones:

1. Por un lado a todas aquellas construcciones que nacieron con base en este producto para llevar a cabo el procesamiento del grano para exportación. Estas construcciones no son un conjunto aislado sino, por el contrario, conforman en su unidad un Paisaje Cultural Cafetalero. Dentro de esta categoría tenemos los beneficios de café, la casa del hacendado, en algunos casos las casas de los jornaleros y de los pequeños y medianos productores, los cafetales y todos los otros elementos que marcan este paisaje, en nuestra investigación la hemos denominado *Arquitectura Productiva*
2. Todas aquellas construcciones que bajo los lineamientos estatales y con aporte de capital de los hacendados y pequeños y medianos cafetaleros se lograron edificar, para mejorar la calidad de vida de los jornaleros, dentro de esta categoría encontramos centros de salud, escuelas, iglesias, obras de infraestructura y la estación del ferrocarril, a la que llamaremos *Arquitectura Institucional*
3. Todas aquellas construcciones destinadas a viviendas que adoptaron un nuevo estilo influenciados por la llegada de catálogos del exterior y que se adaptaron al medio, la que denominamos como *Arquitectura Habitacional*
4. Por último todas aquellas construcciones dedicadas a la actividad comercial que se desarrollaron en forma paralela a la actividad cafetalera durante el período en estudio, a estas construcciones les llamamos *Arquitectura Comercial*



Figura 9:
Arquitectura Productiva: Beneficio San Diego
Arquitectura Institucional: Escuela de San Diego
Arquitectura Habitacional: Vivienda en Tres Ríos
Arquitectura Comercial: Bar La Vencedora en Tres Ríos

Fuente: Marcela J.G .y Rosa M.A. año 2006

Limitaciones de la investigación

En nuestro Trabajo de Graduación encontramos una serie de limitantes, tanto a nivel de investigación como de trabajo de campo. En el primer caso, una de nuestras principales fuentes de consulta fue el Archivo Nacional, que a pesar de brindar un excelente servicio, presenta los siguientes inconvenientes:

1. En algunos casos el material no coincide con la descripción que aparece en las bases de datos
2. Hay documentación extraviada o en muy mal estado, especialmente los planos, lo que dificulta su lectura
3. Debido a políticas de la institución, es prohibido consultar censos de población

En la Municipalidad de La Unión nos facilitaron el material, sin embargo, no cuentan con un espacio adecuado para la consulta.

Respecto al trabajo de campo, los intereses económicos, la falta de conciencia y el desconocimiento sobre la legislación de patrimonio arquitectónico, produce temor en las personas y las lleva a demoler los edificios de su propiedad antes que sean objeto de una declaratoria patrimonial. Esto se tradujo en nuestro trabajo en la negativa de algunas personas para fotografiar sus viviendas, y en la desaparición de inmuebles que habíamos contemplado en el preinventario.

Ejemplos

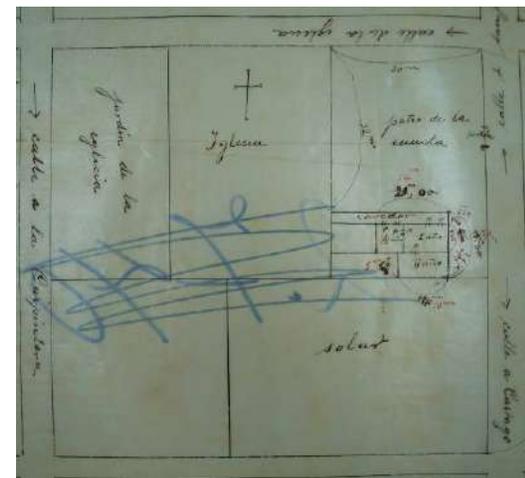


Figura 10:

- Manipulación inadecuada del acervo documental
- Demolición de inmuebles representativos

Fuente: ANCR, Serie Planos N° 11511, s.f.
Marcela J.G . año 2005

Marco Teórico

El marco teórico consiste en el desarrollo de conceptos que son claves para nuestra investigación, el primer punto es la Arquitectura Tradicional y la Arquitectura Académica que incluyen la arquitectura vernácula, la popular, la tradicional y el concepto de identidad. El segundo punto desarrollado es la imagen urbana que incluye el paisaje cultural y el paisaje cultural cafetalero. Finalmente incluimos el concepto de corredores históricos.

1. Arquitectura Tradicional y Arquitectura Académica

Paul Oliver⁶ menciona dos tipos de arquitectura:

- la arquitectura que es realizada, diseñada, construida y divulgada por el arquitecto
- la arquitectura que por su naturaleza no es reconocida como tal al carecer de un arquitecto, llamada arquitectura vernácula, es la expresión de la cultura, la filosofía colectiva y estilo de vida de los pueblos⁷

Arquitectura vernácula, arquitectura popular y arquitectura tradicional

Universalmente la *arquitectura vernácula*⁸ es entendida como la respuesta de una comunidad al medio ambiente cultural, físico y económico. Es una arquitectura propia, que evoluciona en función de cambios culturales, sociales, económicos y materiales. La arquitectura vernácula se caracteriza por utilizar mano de obra local, técnicas artesanales, materiales locales, aplicar conocimientos no profesionales basados en la experiencia, fácil adaptación a los cambios culturales, y adaptación al paisaje.

⁶ Oliver, Paul. *Cobijo y Sociedad*. España: Blume Ediciones, 1978.

⁷ Oliver, Paul. *Cobijo y Sociedad*. España: Blume Ediciones, 1978, p. 13

⁸ Niño Norton, Blanca. (Presidenta, ICOMOS Guatemala) *Autenticidad y Arquitectura Vernácula*. Recuperado el 19 de diciembre de 2005 de: http://www.icomos.org/usicomos/Symposium/SYM96_Authenticity/Guatemala_Spanish.html

Hay sectores en la sociedad que se han denominado populares, estos son portadores de tradiciones locales o regionales. Sus construcciones, denominadas *arquitectura popular*, son un hecho colectivo nutrido por el aporte de cada individuo, lo que permite la diversidad en una unidad constructiva.⁹

Las características de la arquitectura popular, según el arquitecto español Carlos Flores¹⁰, son:

- Brinda una respuesta a las necesidades de sus futuros usuarios, y a la tradición histórica y cultural de la zona. Responde a los factores fisiográficos y climáticos del medio.
- Rara vez pretende una modificación radical del medio en que aparece, en cambio se liga a las tradiciones del entorno respecto a materiales, técnicas constructivas, soluciones plásticas y organización de los espacios interiores.
- Se mantienen los modelos con escasas variaciones, predomina el sentido común, el resultado es una arquitectura sobria y de gran sencillez constructiva.
- Es una arquitectura pre-industrial en lo que se refiere a técnicas, herramientas y materiales.
- Es una arquitectura de módulo familiar y de conjuntos que se forman por agregación de células, lo que resulta en una variedad y vivacidad orgánica.
- No está referida a una pauta cronológica basada en repertorios formales, por lo tanto no se puede dividir en períodos estilísticos.

La arquitectura vernácula y la arquitectura popular tienen características comunes, lo que nos lleva al concepto de *arquitectura tradicional*, la cual se define como:

“...aquella arquitectura corriente, viva porque está habitada, esencialmente civil y doméstica y de construcción pre-industrial. Una arquitectura que se ha levantado con recursos locales, tanto en lo que se refiere a los

⁹ Penabad Camacho, Liana. *Arquitectura Tradicional en el Valle del Murciélago. Un análisis comparativo de características arquitectónicas en relación a la formación histórica y carácter regional de la zona*. Universidad de Costa Rica: Tesis de Licenciatura en Arquitectura, 2004, Tomo I, p.65.

¹⁰ Flores, Carlos. *Some invariant characteristics in relation to the Spanish popular architecture*. Recuperado el 19 de diciembre de 2005 de http://www.rehabimed.net/www_ang/punts_cflores.asp

materiales, sus técnicas como a las habilidades de sus constructores. Y que es la expresión fundamental de la cultura de las diferentes comunidades y de su relación con la naturaleza y el paisaje.”¹¹

La Arquitectura Tradicional está conformada por dos componentes básicos: el estático y el dinámico.¹² El Componente estático corresponde al patrón que se repite constantemente y trasciende en el tiempo, y el componente dinámico lo conforman los elementos formales que se cambian, agregan o sustraen de ese patrón, debido a la necesidad de adaptarlo al medio ambiente específico sin llegar a alterar su esencia.

Por lo tanto para fines de esta investigación, consideramos arquitectura tradicional a todas aquellas construcciones que han logrado permanecer y reproducirse en el tiempo y que son una respuesta arquitectónica, ya que se adaptan al medio en lo referente a su tipología y materiales. Las que se fundamentan a través del desarrollo de las fuerzas productivas locales, de las condiciones climáticas y topográficas; en ella convergen influencias culturales y tecnológicas foráneas que han sido asimiladas de manera tal que desembocan en soluciones propias y son poseedoras de un gran sentido común. Generalmente se desconoce su autor y la fecha de su erección, su valor es meramente local o comunal, no nacional aunque no se descarta que por su antigüedad, interés arquitectónico o histórico pueda pasar a formar parte del patrimonio nacional.



Figura 11: Viviendas en Concepción
- Patrón estático: presencia de la baranda
- Patrón dinámico: diversidad en el diseño de las barandas

Fuente: Rosa M.A., año 2006

¹¹ Método RehabiMed para la rehabilitación de la arquitectura tradicional. España: RehabiMed, 2005, p. 7.

¹² Cháves, Eric y otros. *La Arquitectura Tradicional en Costa Rica. Un análisis tipológico habitacional comparativo en el Valle Central*. Seminario de Graduación, Universidad de Costa Rica, 1988, p. 41

Arquitectura Académica

El término *Academia* proviene del jardín de Academos, sitio donde enseñaba Platón,¹³ posteriormente se denomina así a las escuelas o talleres dedicados a la enseñanza y al estudio del arte. Se denomina *académica* a toda obra que en su ejecución acata los mandatos y los formalismos impuestos por una Academia, la arquitectura académica es fruto del diseño de profesionales, tanto arquitectos como ingenieros, y de maestros de obra que realizan una copia del estilo y lo adaptan a cada necesidad

En América y como se observa en nuestro país, el medio constituye la condicionante más significativa a la hora de diseñar, de manera que se adaptan de forma particular estilos, técnicas y materiales de otras culturas al medio sociocultural, geográfico y climático local. Con el tiempo, al irse mejorando los sistemas constructivos y el uso de nuevos materiales debido a la experiencia con situaciones tales como inundaciones y sismos, se va transformando el aspecto de nuestras ciudades e incorporando un nuevo estilo.

Alejo Carpentier¹⁴ en su libro *La Ciudad de las columnas* lo define como un estilo sin estilo que por proceso de simbiosis se erige en un estilo peculiar que hace las veces de estilo. Este sincretismo es el que lleva a la apropiación de la esencia de un estilo que a la postre nos define y particulariza.

Los siguientes son influencias de estilos presentes en la comunidad en estudio

- Neocolonial (1930-1940) El término *neo* proviene del griego y significa *nuevo*. Y *colonial* es un término que se refiere a la época colonial. Es decir que es un retomar de elementos del pasado para ser adaptados e integrados a la arquitectura moderna. Es una corriente

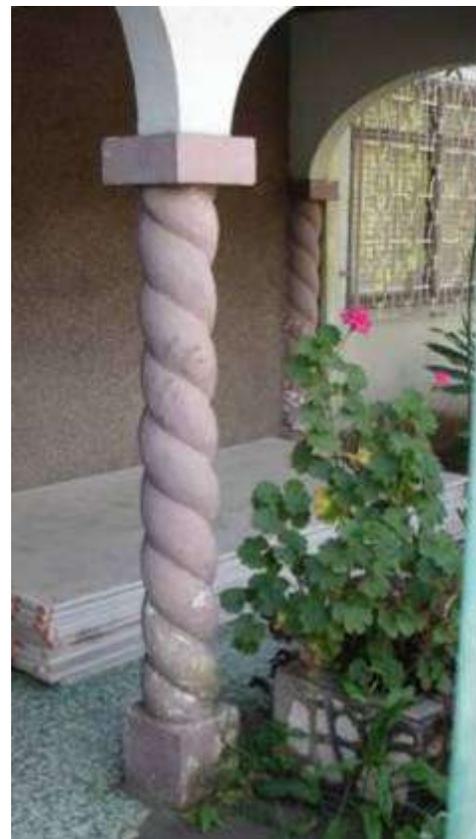


Figura 12: Columna salomónica de una vivienda ubicada en el distrito Tres Ríos, año 2006

Fuente: Marcela J.G.

¹³ Museo Nacional de Artes Visuales de Uruguay. *Academicismo*. Recuperado el 26 de marzo de 2006 de <http://www.mnav.gub.uy/academ.htm>

¹⁴ Carpentier, Alejo. *La Ciudad de las columnas*. La Habana, Cuba: Editorial Letras Cubanas, 1982

arquitectónica que busca revitalizar la cultura nacionalista a partir de las raíces hispánicas, criollas e indígenas. Constituye una imagen que ha logrado crear una identidad en ciertos sectores urbanos de nuestro país, a pesar de no ser la expresión fidedigna de nuestro pasado colonial y de semejarse más al de Guatemala y México, esto se manifiesta por el uso de paredes blancas, ventanas de arco de medio punto, techos de teja, columnas redondas y salomónicas, la utilización de madera como elemento estructural y de ornamentación, balcones de hierro forjado, el uso del concreto armado y los pisos decorativos como baldosas de cemento.¹⁵

- Victoriano: (1880-1940) En 1837 es coronada La Reina Victoria I en Inglaterra; durante su reinado tuvieron lugar la guerra de Crimea y también la rebelión y pacificación de la India, de la que se proclamó emperatriz en 1877. Por tanto para la clase media británica era una época de prosperidad, el hombre se sentía satisfecho con sus logros y usaba su casa para exhibir su riqueza. Surge entonces un estilo reflejo del bienestar social y familiar en honor a la Reina, el estilo Victoriano.

Se difundió por el mundo gracias al proceso de colonización que llevaron a cabo las grandes potencias económicas. Al consolidarse nuestro país como República y con el comercio impulsado por el cultivo del café, se comienza a reflejar un estilo particular de construcciones promovidas por la llegada de publicaciones que mostraban nuevos estilos arquitectónicos en madera, que gustaron por el bajo costo del material y por su resistencia a los temblores. De esta forma se introduce la influencia de la arquitectura victoriana en nuestro contexto.

En nuestro país se desarrolla una tipología adaptada a las condiciones climáticas de donde nacen soluciones tales como: respiraderos, techos con dos aguas muy inclinadas, presencia del corredor como reminiscencia de la casa rural y altura considerable de la casa. En estos nuevos diseños el tomo y el calado fueron muy importantes. Los adornos de madera se hacían en el taller y luego se aplicaban a la



Figura 13: Influencia Victoriana
- Detalle de Bay Window en una vivienda del distrito
Tres Ríos, año 2006
Fuente: Marcela J.G.

¹⁵ Recuperado el 26 de marzo de 2006 de http://archive.laprensa.com.sv/20020506/revista_dominical/revista_dominical.asp

estructura base. Los exteriores eran decorados con columnas torneadas, balaustres, pináculos, ménsulas, aleros de tablas caladas, frisos y capiteles decorados.

- Art-Decó: Innovador estilo de diseño que surgió en los Estados Unidos en 1924, fue muy popular en las décadas de 1930 y 1940 en nuestro país. Es una corriente que busca utilizar la decoración geométrica racional como expresión arquitectónica. Sus volúmenes son muy puros y definidos, y produce efectos visuales por las alteraciones geométricas sobre sus fachadas.¹⁶ La decoración inundó todos los ámbitos de la vida cotidiana, desde una lámpara hasta un edificio completo y alternó con los movimientos de vanguardia. Se distingue por:

- Incorporar la nueva tecnología del cemento armado, del hierro, las superficies acristaladas y un geometrismo ordenador
- La riqueza ornamental de las superficies en el exterior e interior de los edificios.
- Preferir los nuevos temas arquitectónicos como los cines, confiterías, bancos, hoteles, salones de belleza y cafés. También se dio en viviendas.
- La superposición de volúmenes, su yuxtaposición y encuadre

- Movimiento Moderno: Surge en la década de 1920, es una arquitectura racionalista que utiliza volumetrías puras, carece de decoración añadida y presenta ventanerías corridas y planta de distribución libre. Es un estilo internacional, una necesidad de renovación y cambio. Se pretende crear un estilo nuevo, sin referencia a lo tradicional. Se aplican materiales nuevos: hierro, cristal, hormigón armado.

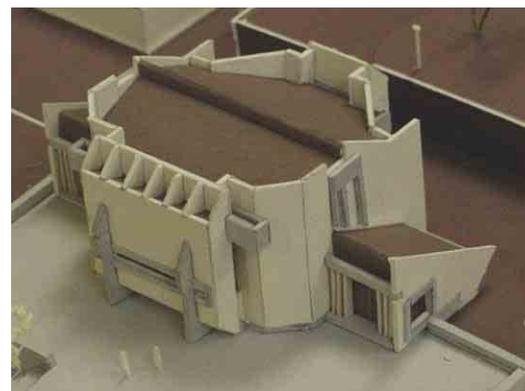


Figura 14: Influencia Art Decó y Movimiento Moderno
- Edificio comercial, año 2006
- Auditorio del INCIENSA
Fuente: Marcela J.G.

Maqueta elaborada por Marcela J.G y Rosa M.A. para el trabajo Comunal Universitario, Escuela de Historia, Universidad de Costa Rica, año 2002

¹⁶ Fonseca, Elizabeth; Garnier, José Enrique (editores) *Historia de la Arquitectura en Costa Rica* San José, Fundación Museos del Banco Central de Costa Rica, 1998, pp. 471-475

Identidad

La identidad se define como aquello que nos constituye como tal y nos diferencia de otros, lo cual supone un aspecto de permanencia o de continuidad histórica. La arquitectura es una manifestación social que participa de la construcción de la identidad, por ello la importancia de recopilar la historia de un pueblo donde la memoria se va con quienes mueren.

El concepto de identidad se relaciona con la pertenencia a un grupo social: “...se define como el conjunto de los repertorios de acción, de lengua y de cultura que le permiten a una persona reconocer que pertenece a cierto grupo social e identificarse con él.”¹⁷ Para Gastón Gaínza¹⁸ existe una programación social de los comportamientos de los grupos y los individuos, lo que las personas hacen y experimentan está programado por la sociedad. La socialización es una forma de transmitir y adquirir programas. La programación social se da en tres modalidades: la producción, las ideologías y los discursos. Estos tres aspectos se relacionan, por lo tanto, como un sistema de representaciones y valores que responden a textos culturales. Por ejemplo, la arquitectura es un texto cultural ya que a través de ella se pueden leer factores económicos, sociales, políticos y culturales de una época pasada. Igual sucede con otro tipo de monumentos y con los conjuntos urbanos, estos son el reflejo de una memoria colectiva, de un “saber hacer”, Gaínza expone que esta memoria corresponde a lo que se denomina “cultura de una colectividad”, la cultura es un mecanismo que crea textos, los textos son la realización de la cultura. En el caso del cultivo del café, este implica la creación de textos culturales reflejados en el tipo de viviendas que construían los cafetaleros, y en las obras de bien social en que ellos participaban y que ayudaban a hacer más sólida la identificación del pueblo con el cultivo del café.

Gaínza considera que la identidad está vinculada a tres órdenes de relaciones fundamentales:

1. naturaleza discursiva y el orden de relaciones que ella origina: la identidad es una condición que ha sido establecida en la conciencia social cotidiana mediante un proceso comparativo
2. la noción de identidad conduce a la de reproducción social
3. la noción de identidad es inseparable de los movimientos sociales: la identidad de un grupo está condicionada por su actoría social, por la índole de los conflictos con los otros grupos y por la naturaleza del escenario social en que se desenvuelve su proyecto.

¹⁷ Gaínza, Gastón. “Herencia, Identidad y Discursos” En: *Herencia* vol 1 n°1 1989, pp. 53-58

¹⁸ Gaínza, Gastón. “Herencia, Identidad y Discursos” En: *Herencia* vol 1 n°1 1989, pp. 53-58

Lo que los grupos y los individuos hacen y experimentan está programado por la sociedad,¹⁹ condición que se refleja en un sistema de representaciones y valores que responden a textos culturales. La arquitectura es un texto cultural ya que a través de ella se pueden leer factores económicos, sociales, técnicos, políticos y culturales de una época pasada. Igual sucede con otro tipo de monumentos y con los conjuntos urbanos, estos son el reflejo de una memoria colectiva, de un “saber hacer”.

Las construcciones materiales ejercen una influencia vital en la conformación de la personalidad individual y la identidad colectiva, éstas deben grabarse en la memoria del sujeto, no sólo como construcciones materiales o puntos de referencia sino también como lo define José Otilio Umaña²⁰, como ámbitos vivenciales de primer orden.

“Modernizarse o progresar destruyendo cuanto hace a un pueblo diferente es perder la identidad... La sabiduría parece residir en la asimilación apropiada de lo nuevo como complemento de lo viejo.”²¹

¹⁹ Gaínza, Gastón. “Herencia, Identidad y Discursos” En: *Herencia* vol 1 n°1 1989, pp. 53-58

²⁰ Umaña, José Otilio. “El Mercado de Orotina: Historias de un sitio fresco en un pueblo caluroso” En *Herencia* vol 6 n°1 y 2 1992, pp. 3-18

²¹ Umaña, José Otilio. “El Mercado de Orotina: Historias de un sitio fresco en un pueblo caluroso” En *Herencia* vol 6 n°1 y 2 1992, p 17

2. Imagen urbana

Se define imagen urbana como el conjunto de elementos naturales y artificiales que constituyen una ciudad, por ejemplo cafetales, ríos, montañas, edificios, calles, plazas, parques, anuncios, etc. Está determinada por las condicionantes del lugar, tales como la topografía y el clima, por el uso que le dan sus habitantes, por la presencia y predominio de determinados materiales y sistemas constructivos, por la calidad de los servicios urbanos básicos, como son el agua potable, energía eléctrica, alumbrado público, por el estado general de la vivienda y por el tipo de actividad que desarrolla la ciudad, por ejemplo la actividad agrícola.

La imagen urbana es una herramienta para conocer la condición social de una comunidad al ser reflejo de la historia de la población, de la presencia viva de los hechos y los sucesos de una localidad en el tiempo.²² En poblados establecidos en la época colonial, el trazado de las calles, los espacios públicos y la arquitectura, son elementos que se deben conservar como raíz y esencia de su identidad.

El medio físico natural, el medio físico artificial y las manifestaciones culturales componen la imagen urbana.²³ El medio físico natural es aquel que condiciona la disposición del asentamiento, por ejemplo la topografía y los ríos; el medio físico artificial incluye todo aquello realizado por el hombre como las edificaciones, las vías de comunicación, los espacios públicos, el mobiliario urbano y la señalización.

La imagen urbana se estructura en cinco tipos de elementos básicos que Kevin Lynch²⁴ define como referencias físicas, a saber:

- Sendas: Son calles, senderos, líneas de tránsito, canales, etc. Es a partir de estos elementos que el ciudadano conforma su imagen y se conecta al resto del espacio urbano.
- Bordes: se perciben como límites del espacio urbano, por ejemplo muros y edificios.
- Barrios: son las secciones de la ciudad identificables fácilmente, en los que el ciudadano puede penetrar fácilmente.
- Nodos: son los puntos donde convergen varias sendas, funcionan como puntos de reunión
- Hitos: Objetos fácilmente identificables que sirven como punto de referencia

²² Hernández Benítez, Xavier. *La imagen urbana de las ciudades con patrimonio histórico*. Recuperado el 28 de mayo de 2006 de <http://www.inah.gob.mx/mohi/my-html/ponencias/580.html>

²³ Para fines de esta investigación desarrollaremos el medio físico natural y el artificial, las manifestaciones culturales pueden consultarse en: Hernández Benítez, Xavier. *La imagen urbana de las ciudades con patrimonio histórico* <http://www.inah.gob.mx/mohi/my-html/ponencias/580.html>

²⁴ Lynch, Kevin, *La Imagen de la ciudad*, Barcelona: Gustavo Gili, SA, 1960

Paisaje Cultural

Dentro de la imagen urbana se circunscribe el Paisaje Cultural, que de acuerdo a la Convención para la Protección del Patrimonio Cultural y Natural (1972), se define como:

*“...representan las obras que combinan el trabajo de la naturaleza y el hombre... Son ilustrativos de la evolución de la sociedad humana y de los usos del espacio a lo largo del tiempo, bajo la influencia de limitaciones físicas y/o oportunidades presentadas por el medio ambiente natural y de sucesivas fuerzas sociales, económicas y culturales, tanto externos como internos. Los paisajes culturales deben de ser seleccionados en base tanto a su valor universal sobresaliente como a su representatividad en términos de una región geocultural claramente definida y también por su capacidad de ilustrar los elementos culturales esenciales y distintivos de tales regiones”.*²⁵

Un paisaje cultural tiene su origen en la obra humana que está determinada por un marco natural, por lo tanto es el resultado de la interacción entre el hombre y su medio. Debido al peso que tiene el cultivo del café en la zona definimos el paisaje cultural como cafetalero, aclaramos que éste no es el único presente en la región, ya que hay sectores que se excluyen de esta investigación que históricamente basaron su economía en otras actividades como la lechería, o bien son zonas protegidas.

Interacción del hombre con el medio



Figura 15: Antiguo Seminario Menor, ubicado en el distrito San Rafael, año 2006.

Fuente: Rosa M.A.

²⁵ Mujica, Elías. *Paisaje Cultural y Patrimonio* Recuperado el 20 de julio del 2004 de: http://www.ipc.gov.ve/eventos/eventos_anteriores.html Página web del Instituto del Patrimonio Cultural de Venezuela

Paisaje Cultural Cafetalero

El Paisaje Cultural Cafetalero, o cafetero como se le conoce en Colombia, se identifica en las zonas en las que el cultivo y beneficio del café ha sido el eje del desarrollo de la región en lo económico, social y cultural.²⁶ En torno al café se genera un modo de vida que implica la ocupación del territorio y la modificación del paisaje, esto define una forma de expresión en el uso de los materiales y una relación con la naturaleza circundante.

Para valorar el Paisaje Cultural Cafetalero se consideran tres aspectos:

- El café: su cultivo y beneficio genera un modelo económico, un modelo de proceso de beneficio y una organización social
- El entorno: el cultivo del café modifica el paisaje al introducirse los cafetales que se combinan con los cultivos de subsistencia que a la vez dan sombra al café.
- La cultura material de los habitantes de la región cafetalera: palpable en la forma de construir sus viviendas y los beneficios de café, que se adaptan a las condiciones topográficas y climáticas.

Adaptación a las condiciones del entorno



Figura 16: Paisaje Cultural Cafetalero en Dulce Nombre, año 2006.

Fuente: Rosa M.A.

²⁶ Sarmiento Nova, Juan Manuel. *El Paisaje Cultural Cafetero, un patrimonio de vida*. Recuperado el 29 de diciembre de 2005 de <http://www.mincultura.gov.co/opinionCultural/juanManuelSarmiento.htm>

3. Corredores Históricos

Según Alberto Martorell, los corredores son paisajes lineales que se definen por criterios funcionales o por su estructura, tienen una función de “conectividad”, este término se entiende como un atributo de la estructura y función de los paisajes donde un mosaico de manchas es unido por corredores o fronteras de fusión.²⁷ Estas manchas pueden ser desde extensiones de cultivos hasta conjuntos de viviendas o de edificios de mayor escala, que al valorarse como un gran conjunto reafirman el valor histórico.

Un corredor histórico es:

“...una ruta significativa que se formó a través de los años para trasladar personas o bienes, presenta evidencia de que el medio natural ha sido modificado por el hombre y se constituye como un paisaje cultural.”²⁸

Un corredor histórico tiene como propósito crear conciencia de la importancia de la Arquitectura representativa, como elemento de educación para la conservación y la identidad local y regional, así como promover la participación comunitaria. Una de las metas de nuestra investigación con respecto a los corredores históricos es la conservación de los recursos históricos, naturales y culturales que existen en toda su longitud; aspectos que le dan un carácter especial, de ahí que se le debe tratar como un todo compuesto por partes diversas, como lo son los beneficios de café, espacios religiosos, edificaciones para la salud, viviendas, comercio y los cultivos. Es decir, que un corredor histórico incluye una suma de componentes individuales que lo enriquecen ampliamente.

²⁷ Martorell Carreño, Alberto. *Paisajes e Itinerarios Culturales: conceptos independientes que enriquecen la teoría y la práctica de la conservación cultural* En: The CIIC Scientific Magazine, recuperado el 29 de diciembre de 2005 de www.esicomos.org Página Web de ICOMOS España

²⁸ Martorell Carreño, Alberto. *Paisajes e Itinerarios Culturales: conceptos independientes que enriquecen la teoría y la práctica de la conservación cultural* En: The CIIC Scientific Magazine, recuperado el 29 de diciembre de 2005 de www.esicomos.org Página Web de ICOMOS España

Marco Metodológico

Para fines de esta investigación se plantean tres estrategias metodológicas:

- A. Investigación temática
- B. Estrategias para el análisis de la arquitectura representativa
- C. Resultados

Investigación temática

Esta primera estrategia es el sustento teórico de nuestra investigación, que nos da las pautas para el desarrollo del trabajo de campo. Comprende dos aspectos: el marco teórico donde profundizamos en los conceptos que son ejes de la investigación, y el desarrollo histórico de la imagen urbana del cantón que contempla los aspectos políticos, sociales, culturales y productivos, desde su fundación hasta la actualidad.

1. Desarrollo del Marco Teórico bajo los siguientes conceptos:

- Arquitectura Tradicional y Académica: concepto que se desarrolla a partir de bibliografía referente a Arquitectura Vernácula, Arquitectura Popular, Arquitectura Tradicional, identidad, Arquitectura Académica y las influencias de los estilos que contempla: neocolonial, victoriano, art decó y movimiento moderno.. Para definir estos conceptos se consultaron trabajos de graduación que han desarrollado esta temática en otras zonas del país, cartas del ICOMOS donde se hace mención al tema, y otras fuentes secundarias.
- Imagen Urbana: concepto que se define mediante la consulta de bibliografía referente al tema y en fuentes secundarias. Involucra los conceptos de paisaje cultural y paisaje cultural cafetalero, este último término acuñado en Colombia como *Paisaje Cultural Cafetero*, y que hemos adaptado a nuestra investigación. Ambos términos definidos a partir de la consulta de fuentes secundarias.

-
- Corredores Históricos: concepto que sintetiza la totalidad de nuestra investigación, y que definimos por medio de la consulta de fuentes secundarias.
2. Desarrollo histórico de la imagen urbana del Cantón de La Unión que permite seleccionar los criterios de escogencia para delimitar el área y el periodo en estudio. Información recopilada en las siguientes instituciones: el Archivo Nacional (fondos: Planos, Fotografía, Municipal, Fomento, Congreso, Complementario Colonial, Guatemala, Gobernación y Educación), Biblioteca Pública de Tres Ríos (cuenta con una colección de recortes de periódicos que abarcan distintos temas sobre el cantón), Archivo de la Municipalidad de La Unión (Actas municipales y permisos de construcción), Biblioteca del Instituto Costarricense del Café, Bibliotecas de la Universidad de Costa Rica (SIBDI, Teodorico Quirós).

La estructura de este apartado se organiza de acuerdo a dos criterios:

- periodos: 1748-1841 que comprende la fundación del poblado hasta el terremoto de San Antolín, 1841-1912 época del auge del café y por tanto la consolidación del cantón, 1912-1963 desarrollo del sector salud y decadencia de la actividad cafetalera, y 1963 a la actualidad

- temas: comunes a los cuatro períodos, incluyen las siguientes variables: evolución de la estructura urbana, servicios para la comunidad, materiales y estilos, café, división administrativa, vivienda y crecimiento de la población.

Por último, se elabora una sinopsis de la investigación que confronta esta parte histórica con las observaciones del trabajo de campo que reflejan la actualidad del cantón.

Estrategias para el análisis de la arquitectura representativa

1. Reconocimiento del sitio: comprende la primera visita a la región para verificar el área delimitada en la investigación temática, y para llevar a cabo un preinventario que permita establecer la sectorización y la definición de parámetros para el diseño de la ficha de inventario. Con tal propósito establecimos los siguientes criterios para seleccionar los inmuebles a inventariar:
 - Conjunto de edificaciones que conforman un sector productivo ligado a la actividad cafetalera y que surgieron durante el periodo en estudio

- Conjunto de edificaciones que conforman un sector productivo ligado a la actividad cafetalera y que surgieron durante el periodo en estudio
- Construcciones con uso habitacional, comercial e institucional, edificadas durante el periodo cafetalero de La Unión
- Materiales utilizados en las construcciones del periodo cafetalero de La Unión: adobe, bahareque, teja, mampostería, madera y zinc. El uso de estos materiales define la influencia estilística dentro de cada sector
- Conjuntos de edificaciones que respondan a la tipología urbana característica del paisaje cafetalero, estos son conjuntos de viviendas de madera paralelas a una vía principal y cercanas a un beneficio de café

2. Sectorización: la primera visita al sitio emite los parámetros para establecer la sectorización:

- Se parte de la delimitación ejidal conjetural que comprende un círculo con radio de 2400m, con centro en el parque de Tres Ríos
- Utilizando un mapa de la zona, se traza el límite ejidal conjetural y en él se ubican los inmuebles a inventariar por medio de la siguiente simbología: magenta- habitacional, naranja- comercial, azul- institucional y café- productivo. El resultado de esta ubicación de inmuebles son manchas que establecen conjuntos.
- Estos conjuntos dentro del mapa se perciben como anillos concéntricos que definen tres sectores:

A. Sector de Arquitectura Habitacional – Comercial

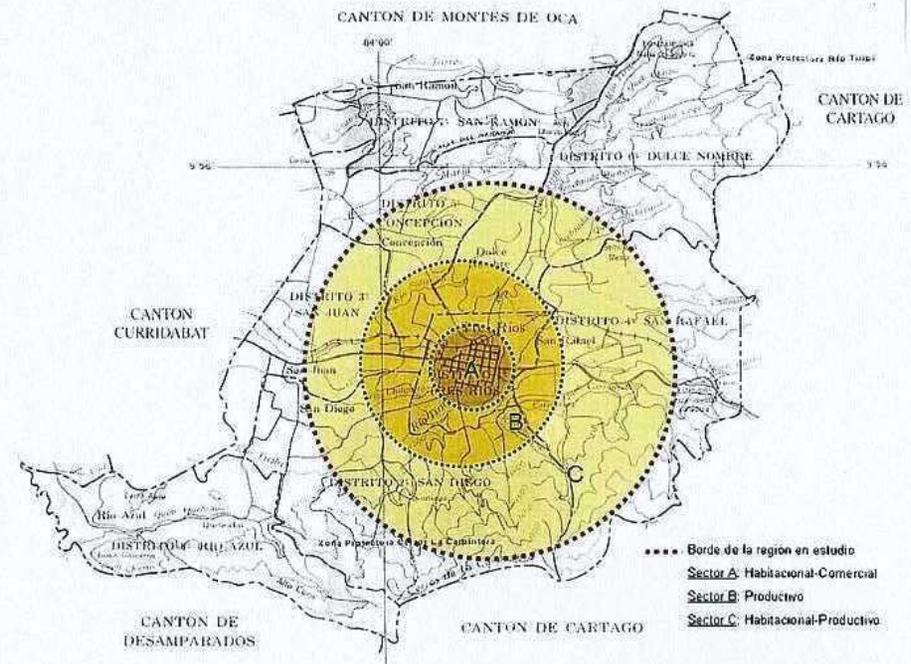


Figura 17: Sectorización del área en estudio. Sin escala.

Fuente: elaboración propia, mapa base tomado de *155 Aniversario del Cantón de La Unión*. San José: Trébol Ediciones, 2003, p. 8.

3. Inventario: El objetivo del Inventario es reunir los datos necesarios y suficientes para la protección integral de la Arquitectura Representativa del periodo cafetalero del cantón de La Unión, debe ser concebido como un censo y no como una selección que privilegia algunas categorías de expresión cultural. El estudio de la arquitectura desde una perspectiva regional, como en el caso de nuestra investigación, se puede elaborar mediante un Inventario Específico de Bienes Inmuebles²⁹, este tipo de inventario se define como el que se dedica a la descripción de determinados bienes, no a la totalidad de los presentes en la zona en estudio. Los inmuebles seleccionados deben constituir ejemplos notables de un género en particular, en este caso seleccionaremos ejemplos de arquitectura habitacional, comercial, institucional y productiva, siguiendo los criterios especificados en el punto 1 de este apartado. El inventario se realiza mediante una ficha catalográfica.

4. Para la elaboración de la ficha catalográfica se parte de tres ejes que definimos como:

- **Conformación:** Organiza los patrones espaciales y genera componentes comunes que definen la arquitectura representativa en cada uno de los usos determinados para esta investigación. El análisis se desarrollará mediante dibujos, diagramas y esquemas que sinteticen y abstraigan la forma del elemento urbano de acuerdo a los siguientes parámetros:

a) *Por forma y transición:* forma en planta cuadrada, rectangular, en ele (L), en u (U), en te (T), en o (O), escalonada. Transición según antejardín y/o corredor, sin transición. Las ampliaciones se indican con línea de puntos.

b) *Por Perfil:* con aguas al frente, aguas laterales, cuatro aguas, un agua lateral, combinación de aguas, fachada plana, fachada compuesta.



Figura 18: Ejemplo de vivienda con perfil de combinación de aguas, año 2006
Fuente: Rosa M.A.

²⁹ Franco García, Ligia; Riba Hernández, Lucía. *Arquitectura Tradicional en la Bajura Guanacasteca, campesina, peninsular y ganadera. Análisis tipológico del espacio habitacional*. Universidad de Costa Rica: Tesis de Licenciatura en Arquitectura, 2003, Tomo I, p.68.

c) *Por Ubicación:* edificación con retiro en los cuatro costados, retiro frontal y posterior, retiro posterior, adosado al frente con retiros laterales, adosado a un costado con retiro lateral y frontal, retiro en ele (L), adosado a dos lados, un retiro lateral, sin retiros. Por borde duro (no permite la visibilidad del inmueble), borde suave (permite la visibilidad del inmueble), ingreso, contexto.

d) *Materiales de construcción:* Constitución material externa de la unidad estructural arquitectónica, según los materiales que encontramos durante el preinventario:

Piso exterior: se refiere a la superficie visible desde el exterior

Mosaico: elementos para la superficie de tránsito, Los mosaicos de cemento se vierten sobre moldes, y luego se cuecen o se secan al aire, su forma es cuadrada con medidas que van de 4" x 4" hasta 24" x 24", el grosor va de 1/2" a 3/4"

Terrazo: trozos de piedra o mármol incrustados en cemento.

Lujado: conocido como "piso rojo", es el piso de concreto nivelado y pulido

Concreto: es el piso nivelado pero sin pulir

Madera: tablón, son las piezas con un espesor mínimo de 1", y ancho variable entre 3" y 6"

Piedra: sustancia mineral dura y compacta

Cerámica: piezas planas de poco espesor fabricadas con arcillas, sílice, fundentes, colorantes y otras materias primas. Generalmente se utilizan como pavimentos para suelos, la medida más utilizada es de 13" x 13".



Figura 19: Pisos de mosaico en el distrito San Diego
Fuente: Rosa M.A.

Zócalo: se refiere a la parte inferior que sobresale en la pared, que sirve para elevar los basamentos a un mismo nivel

Concreto: en esta investigación se refiere a bloques de concreto cuyas dimensiones van desde 4" x 4" x 8", hasta 12" x 8" x 24"

Ladrillo: Bloques de barro cocido cuyas dimensiones van desde 4" x 2 2/3" x 8", hasta 8" x 4" x 12"

Bahareque / Adobe: estructura de barro

Piedra: sustancia mineral dura y compacta

Paredes: cerramiento del inmueble que provee de protección climática y de resguardo.

Adobe: bloques de barro y paja secados al sol, sus dimensiones aproximadas son 30cm x 60cm x 15cm

Bahareque: armadura de caña o tablilla rellena con una mezcla de barro, zacate, paja y excremento de ganado

Madera: tablillas con dimensiones entre 1/2" x 1 1/2" y 1/2" x 12"

Block: bloques de concreto cuyas dimensiones van desde 4" x 4" x 8", hasta 12" x 8" x 24"

Ladrillo: Bloques de barro cocido cuyas dimensiones van desde 4" x 2 2/3" x 8", hasta 8" x 4" x 12"

Zinc: plancha u hoja de hierro galvanizado

Puertas: umbrales de transición entre espacios internos y externos

Madera: hojas de madera aserrada

Acero: Aleación de hierro y carbono

Vidrio: material transparente que se obtiene de la fusión a altas temperaturas de arena silícea y potasa



Figura 20: Vivienda en Dulce Nombre. Detalle de paredes y puerta.

Fuente: Rosa M.A.

Ventanas: umbrales de transición que controlan el paso de luz y aire al interior del edificio. Permite el contacto con el exterior.

Madera: hojas de madera aserrada

Vidrio: material transparente que se obtiene de la fusión a altas temperaturas de arena silícea y potasa

Columnas Externas: soporte de la cubierta

Madera: elementos verticales de madera aserrada

Concreto: Mezcla compuesta de piedras menudas y mortero de cemento y arena

Acero: Aleación de hierro y carbono

Cubierta: superficie que cubre la parte superior del inmueble, protege al edificio del asoleamiento, la precipitación y el viento, corresponde al del pórtico y al de la casa

Zinc: plancha u hoja de hierro galvanizado

Teja: pieza de barro cocido en forma acanalada



Figura 21: Detalle de columna y ventana en una vivienda en Tres Ríos
Fuente: Marcela J.G.

e) *Patrón de ordenamiento*: Organización urbana en la que se ubica el inmueble: Las áreas geográficas se clasifican en tres tipos:

Ortogonal: corresponde al distrito Tres Ríos. Esta área fue demarcada con criterio físico y funcional, tomando en cuenta elementos tangibles tales como cuadrantes, calles y aceras.

Lineal: trazado urbano de las zonas cafetaleras, los inmuebles se ubican a lo largo de una vía de comunicación. Son aquellos centros poblados no ubicados en el área urbana, en los que el suelo está ocupado predominantemente por actividades agropecuarias.

Disperso: inmuebles que se ubican a lo largo de una vía de comunicación, pero no colindan con otras viviendas, generalmente se ubican entre cafetales.

f) *Por Piso*: 1, 2 y 3 niveles

- **Función**: Las variables económicas y sociales son las condicionantes para que se de un cambio en el uso de los inmuebles. Las funciones se clasifican de acuerdo a las siguientes categorías:

Habitacional: objeto vivencial que cumple funciones sociales con el contexto que lo enmarca. Se dirige al análisis de los espacios de transición entre vivienda y espacio urbano. Según la ocupación se clasifican en:

- 1) Vivienda unifamiliar: edificio donde habita una sola familia
- 2) Vivienda multifamiliar: Vivienda compuesta de 1 o más aposentos donde conviven varias familias
- 3) Mixto: vivienda que comparte otro uso.

Comercial: Establecimientos dedicados a la venta de productos, según los usos que encontramos durante el preinventario.

- 1) Bar
- 2) Abarrotes
- 3) Tiendas
- 4) Oficinas
- 5) Salones de belleza
- 6) Farmacia
- 7) Panadería
- 8) Ebanistería
- 9) Industria

Institucional: en tres categorías: religioso (espacio dedicado al culto; incluye otras actividades afines), educacional (escuelas públicas y privadas), salud (establecimientos destinados al diagnóstico y tratamiento de enfermos) y otros

Productivo: estructura industrial donde se procesa el fruto del café.

- Conservación: es la valoración externa del inmueble que permite el trazado del corredor histórico, el estado de conservación se analiza según las siguientes variables:

1) Integridad:

Sin transformar: los elementos externos del edificio conservan el diseño original

Poco transformada: inserción de materiales distintos a los originales pero conservando el diseño primario

Muy transformada: inserción de materiales en dimensiones y calidades distintas que alteran el diseño original

2) Estado general del inmueble:

Excelente: no presenta daños evidentes

Bueno: presenta daños reparables

Regular: presenta daños que no han sido reparados en un tiempo considerable

Malo: daños no reparables que ponen en riesgo la salud y seguridad física de sus ocupantes

Otros datos presentes en la ficha de inventario son:

- Datos generales:

 - Título de la ficha

 - Encargado de la elaboración de la ficha

 - Fecha de elaboración de la ficha

- Datos de ubicación

Código: sistema de numeración establecido por el atlas cantonal, del que se toman los siguientes datos:

P: corresponde a provincia.

3: Cartago

C: corresponde a cantón.

3: La Unión

D: corresponde a distrito.

1: Distrito Central

2: San Diego

3: San Juan

4: San Rafael

5: Concepción

6: Dulce Nombre

S: ubicación exacta de cada inmueble por sectores:

A: Sector de Arquitectura Habitacional – Comercial

B: Sector de arquitectura Habitacional – Productiva

C: Sector de Arquitectura Habitacional – Institucional

M/R: Dentro de cada sector las edificaciones se ubicarán en manzanas (**M**) o rutas³⁰ (**R**), dependiendo de la configuración de cada sección.

Sector A: por su configuración ortogonal se organiza en manzanas y lotes. Las manzanas se enumeran tomando como punto central el parque de Tres Ríos, mismo punto que se tomó para establecer el límite ejidal, siguiendo la dirección de las manecillas del reloj.

³⁰ Como se indicó anteriormente, la región en estudio se organiza en tres sectores que se perciben como anillos concéntricos, sin embargo para fines de organización de inventario y referencia para la ubicación de los inmuebles, definimos siete rutas que responden a las vías principales y que son el eje paralelo al cual se desarrollan los distritos de los sectores B y C.

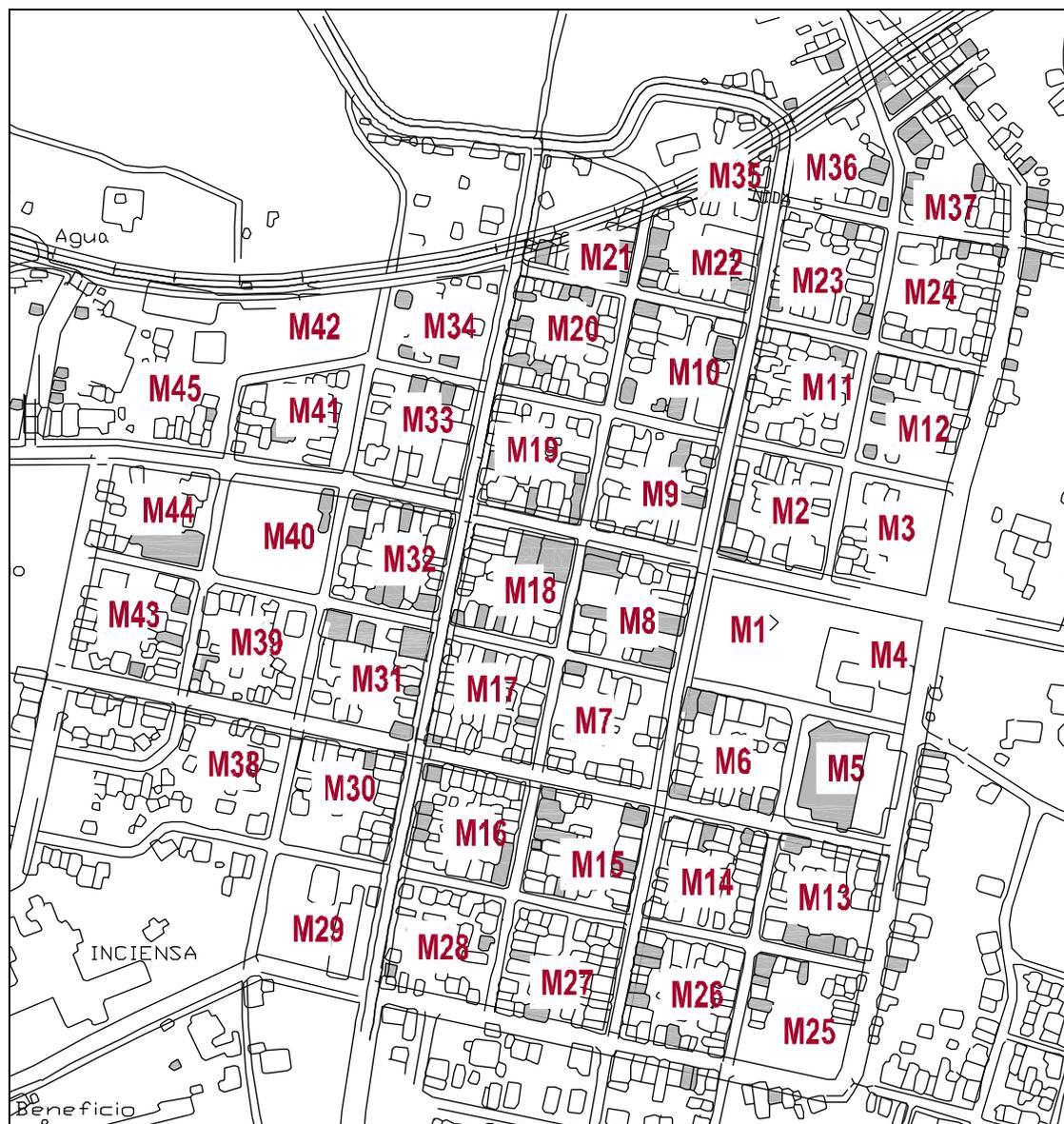


Figura 22: Enumeración de los cuadrantes en el sector A

Fuente: Elaboración propia, mapa base facilitado por la Municipalidad de La Unión

Dentro de cada manzana los lotes (L) se enumeran partiendo de la esquina noreste y siguiendo la dirección de las manecillas del reloj.

Sectores B y C: por su configuración lineal que responde a un crecimiento paralelo a las vías principales, se organizan en siete rutas:

R1: San Diego (Santiago del Monte) – Tres Ríos

R2: San Diego – Tres Ríos

R3: San Juan – Tres Ríos

R4: Concepción – Tres Ríos

R5: Dulce Nombre – Tres Ríos

R6: San Rafael (Yerbabuena) – Tres Ríos

R7: San Rafael – Tres Ríos

L: corresponde a la numeración de los lotes, en las rutas la numeración se realiza desde el exterior hacia el centro, en el sector A que es ortogonal, las cuadras se enumeran siguiendo una dirección a favor de las manecillas del reloj, partiendo del parque. En cada cuadra la numeración de los lotes sigue el mismo orden, partiendo la esquina sureste. La ubicación exacta de cada inmueble se indicará en un mapa adjunto.

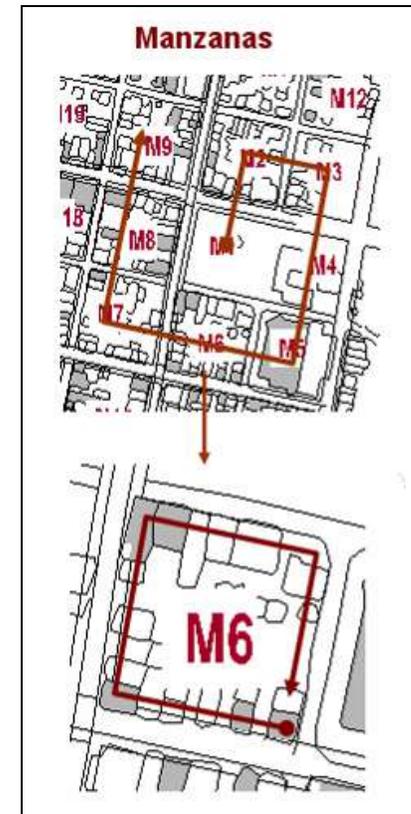


Figura 23: Enumeración de cuadras y lotes en el sector A

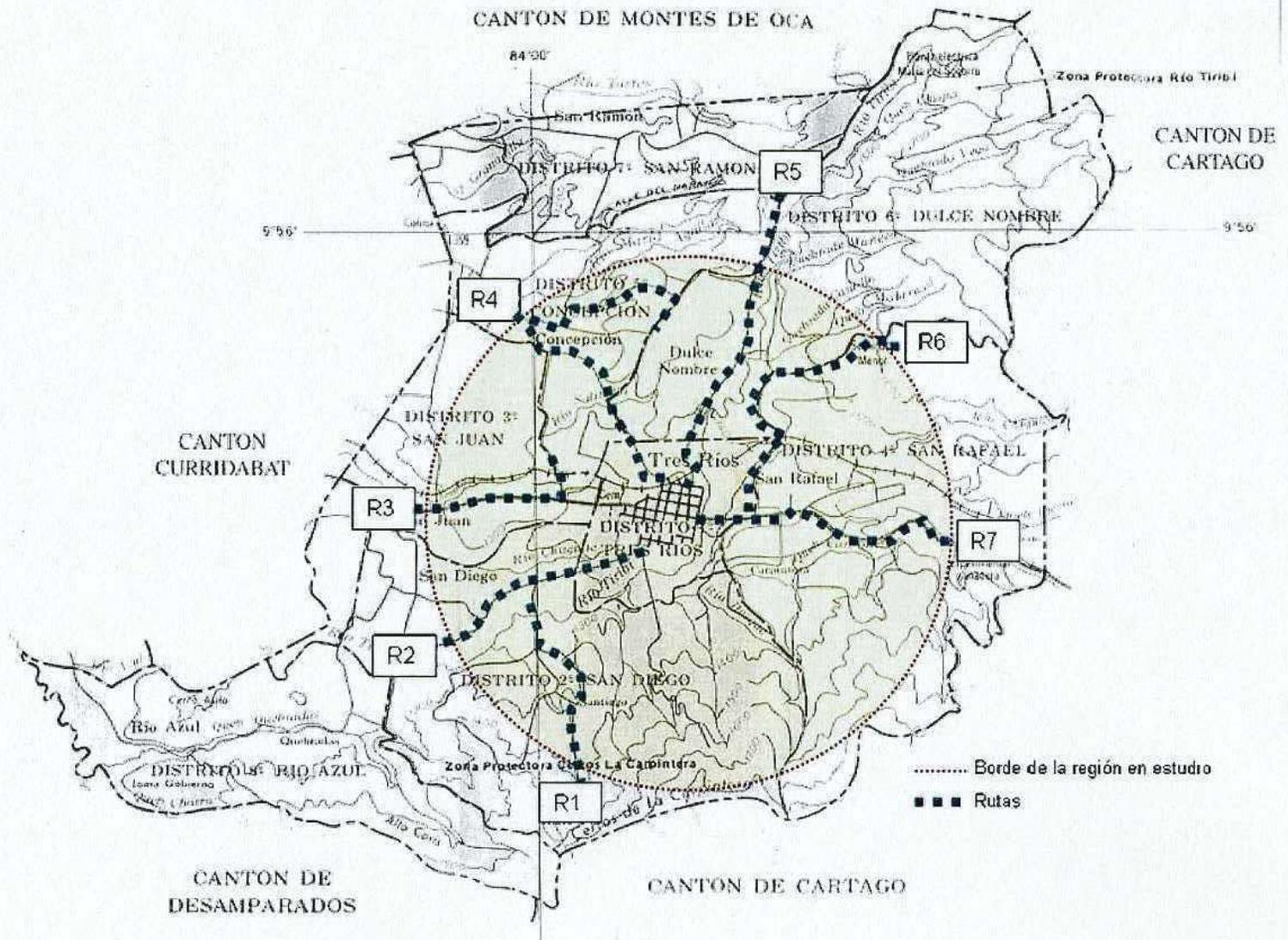


Figura 24: Rutas para el inventario. Sin escala.

Fuente: elaboración propia, mapa base tomado de 155 Aniversario del Cantón de La Unión. San José: Trébol Ediciones, 2003, p. 8.

- Registro fotográfico

Herramienta para el reconocimiento visual del inmueble: ornamentación, color, textura y detalles como monitores, aleros, hastial, balaustrada, petatillo, buhardilla, ventilas, tapichel.

- Época constructiva:

Permite ubicar la edificación en los siguientes períodos: 1841-1912, 1912-1963. Si se tiene acceso a la información, se indica la fecha exacta de su construcción.

- Observaciones:

Información que complementa los datos anteriores.



Figura 25: Ornamentación de la Iglesia de Concepción
Fuente: Rosa M.A.

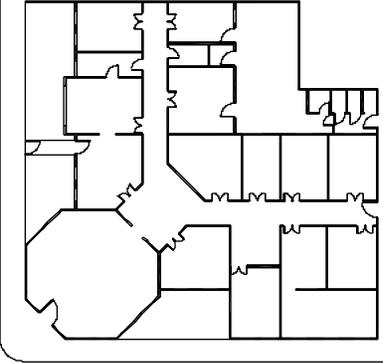
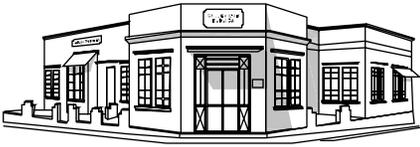
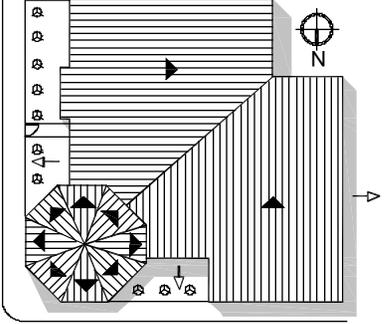
P							C							D							S							M/R							L							Ficha de inventario: levantamiento de la arquitectura representativa del cantón de La Unión (1841-1963)																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																					
3			3			1			A			31			4			CONFORMACION																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																													
FORMA Y TRANSICION														PERFIL							UBICACION																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																										
REGISTRO FOTOGRAFICO																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																															
 <p>Fachada norte</p>  <p>Fachada este y puerta</p>  <p>Ingreso</p>																					<table border="1"> <thead> <tr> <th rowspan="2">MATERIAL</th> <th rowspan="2">CONCRETO</th> <th rowspan="2">MADERA</th> <th rowspan="2">LADRILLO</th> <th rowspan="2">ADOBE</th> <th rowspan="2">BAHAREQUE</th> <th rowspan="2">BLOCK</th> <th rowspan="2">ZINC</th> <th rowspan="2">MOSAICO</th> <th rowspan="2">LUJADO</th> <th rowspan="2">CERAMICA</th> <th rowspan="2">PIEDRA</th> <th rowspan="2">TERRAZO</th> <th rowspan="2">ACERO</th> <th rowspan="2">VIDRIO</th> <th rowspan="2">TEJA</th> <th colspan="2">FUNCION</th> </tr> <tr> <th>USO</th> <th>ORIGINAL</th> <th>ACTUAL</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>PISO</td> <td></td> <td>HABITACIONAL</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>ZOCALO</td> <td></td> <td>COMERCIAL</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>PAREDES</td> <td></td> <td>INSTITUCIONAL</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>PUERTAS</td> <td></td> <td>PRODUCTIVO</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>VENTANAS</td> <td></td> <td colspan="3">ESPECIFICACION: Salud</td> </tr> <tr> <td>COLUMNA</td> <td></td> <td colspan="3">CONSERVACION</td> </tr> <tr> <td>CUBIERTA</td> <td></td> <td colspan="3">INTEGRIDAD</td> </tr> <tr> <td colspan="17"></td> <td colspan="3">SIN TRANSFORMAR</td> <td colspan="1"></td> </tr> <tr> <td colspan="17"></td> <td colspan="3">POCO TRANSFORMADA</td> <td colspan="1"></td> </tr> <tr> <td colspan="17"></td> <td colspan="3">MUY TRANSFORMADA</td> <td colspan="1"></td> </tr> <tr> <td colspan="17">EPOCA CONSTRUCTIVA</td> <td colspan="4">ESTADO GENERAL DEL INMUEBLE</td> </tr> <tr> <td colspan="17">1841 - 1912</td> <td colspan="4">EXCELENTE</td> </tr> <tr> <td colspan="17">1912 - 1963</td> <td colspan="4">BUENO</td> </tr> <tr> <td colspan="17">FECHA EXACTA: 1938</td> <td colspan="4">REGULAR</td> </tr> <tr> <td colspan="17"></td> <td colspan="4">MALO</td> </tr> <tr> <td colspan="17">FICHA ELABORADA POR : Marcela Jiménez Guillén y Rosa Elena Malavassi Aguilar</td> <td colspan="4">FECHA: 27 de Enero del 2006</td> </tr> <tr> <td colspan="17">PATRON DE ORDENAMIENTO: ortogonal</td> <td colspan="4">PISOS: 1</td> </tr> <tr> <td colspan="17">OBSERVACIONES:</td> <td colspan="4"></td> </tr> <tr> <td colspan="17">Este edificio originalmente se construyó para albergar la Unidad Sanitaria, actualmente funciona una dependencia del Ministerio de Salud.</td> <td colspan="4"></td> </tr> </tbody> </table>														MATERIAL	CONCRETO	MADERA	LADRILLO	ADOBE	BAHAREQUE	BLOCK	ZINC	MOSAICO	LUJADO	CERAMICA	PIEDRA	TERRAZO	ACERO	VIDRIO	TEJA	FUNCION		USO	ORIGINAL	ACTUAL	PISO																	HABITACIONAL			ZOCALO																	COMERCIAL			PAREDES																	INSTITUCIONAL			PUERTAS																	PRODUCTIVO			VENTANAS																	ESPECIFICACION: Salud			COLUMNA																	CONSERVACION			CUBIERTA																	INTEGRIDAD																				SIN TRANSFORMAR																					POCO TRANSFORMADA																					MUY TRANSFORMADA				EPOCA CONSTRUCTIVA																	ESTADO GENERAL DEL INMUEBLE				1841 - 1912																	EXCELENTE				1912 - 1963																	BUENO				FECHA EXACTA: 1938																	REGULAR																					MALO				FICHA ELABORADA POR : Marcela Jiménez Guillén y Rosa Elena Malavassi Aguilar																	FECHA: 27 de Enero del 2006				PATRON DE ORDENAMIENTO: ortogonal																	PISOS: 1				OBSERVACIONES:																					Este edificio originalmente se construyó para albergar la Unidad Sanitaria, actualmente funciona una dependencia del Ministerio de Salud.																				
MATERIAL	CONCRETO	MADERA	LADRILLO	ADOBE	BAHAREQUE	BLOCK	ZINC	MOSAICO	LUJADO	CERAMICA	PIEDRA	TERRAZO	ACERO	VIDRIO	TEJA	FUNCION																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																															
																USO	ORIGINAL	ACTUAL																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																													
PISO																	HABITACIONAL																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																														
ZOCALO																	COMERCIAL																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																														
PAREDES																	INSTITUCIONAL																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																														
PUERTAS																	PRODUCTIVO																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																														
VENTANAS																	ESPECIFICACION: Salud																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																														
COLUMNA																	CONSERVACION																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																														
CUBIERTA																	INTEGRIDAD																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																														
																	SIN TRANSFORMAR																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																														
																	POCO TRANSFORMADA																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																														
																	MUY TRANSFORMADA																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																														
EPOCA CONSTRUCTIVA																	ESTADO GENERAL DEL INMUEBLE																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																														
1841 - 1912																	EXCELENTE																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																														
1912 - 1963																	BUENO																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																														
FECHA EXACTA: 1938																	REGULAR																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																														
																	MALO																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																														
FICHA ELABORADA POR : Marcela Jiménez Guillén y Rosa Elena Malavassi Aguilar																	FECHA: 27 de Enero del 2006																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																														
PATRON DE ORDENAMIENTO: ortogonal																	PISOS: 1																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																														
OBSERVACIONES:																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																															
Este edificio originalmente se construyó para albergar la Unidad Sanitaria, actualmente funciona una dependencia del Ministerio de Salud.																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																															

Figura 26: ejemplo de ficha de inventario

Fuente: elaboración propia

5. Clasificación de la información: Se sistematizan las características de cada obra arquitectónica de acuerdo al contenido de la ficha de inventario; esto se logra mediante el desarrollo de una base de datos elaborada en una hoja de cálculo del programa Excel. Esta base de datos proyecta tablas y gráficos con porcentajes de las variables seleccionadas, los cuales confrontaremos con la investigación sobre la evolución de la imagen urbana.

PERFIL								
						PENDIENTE		
						POSITIVA	NEGATIVA	NIVEL DE PISO

Figura 27: detalle de base de datos

6. Análisis: se organiza en dos niveles que van de lo macro a la micro³¹:

- Niveles estratigráficos: se ocupa de las relaciones entre los edificios y el entorno.
- Niveles compositivos: se refiere a los criterios de uso, constructivos, estilísticos, formales o espaciales del edificio.

Con base en la tabla de datos, se elaboran gráficos acompañados por mapas, que muestran el balance regional y el balance específico a nivel de cada ruta. Los criterios por analizar son los siguientes:

- a. Época Constructiva: A nivel regional, se elabora un gráfico con porcentajes que nos indica el intervalo predominante de construcción dentro de los límites del periodo cafetalero: construcciones de 1841-1912 y construcciones de 1912-1963, estas variables nos determinan cual es el sector más antiguo que aun se conserva. A nivel de rutas, se elabora una tabla que muestra el total de edificaciones en cada ruta según periodo, y las más antiguas son representadas por medio de fotografías.

³¹ Estos niveles son mencionados por: Martín Hernández, Manuel J. *La Invención de la Arquitectura*. Madrid: Celeste Ediciones, 1997, p. 158.

b. Conformación: se divide en cinco criterios

b.1. Forma: Mediante un gráfico de porcentajes se determina la forma de planta predominante en la región, esto nos lleva a descubrir cual es el criterio de construcción que mas se adapta a las condiciones de su emplazamiento. Junto a este grafico se elabora un mapa con las siguientes variables: planta cuadrada, rectangular, en ele (L), en u (U), en te (T), en o (O) y escalonada, que junto a gráficos determina cual predomina en cada ruta.

b.2. Transición: se representan en un gráfico las edificaciones según contengan o no elementos de transición. Con esto analizamos la relación entre el espacio público y el privado. A nivel específico estudiamos el número de edificaciones que cuentan con antejardín, con corredor, o con ambos elementos.

b.3. Perfil: se divide en:

b.3.i. Fachada principal del inmueble: Gráfico del total de la región que nos muestra el diseño predominante de fachada. A nivel específico, cada ruta conlleva un gráfico en el que se muestra el diseño de la elevación según sean aguas laterales, cuatro aguas, un agua lateral, combinación de aguas, fachada plana o fachada compuesta.

b.3.ii. Pendiente: Gráfico del total de la región, donde se analiza el porcentaje de edificaciones construidas a nivel de piso o con pendiente positiva o negativa . A nivel de ruta se elabora un gráfico con las variables anteriores, esto nos permite visualizar la adaptación al terreno.

b.4. Ubicación: se divide en:

b.4.i. Retiros: permite analizar la relación del inmueble con el emplazamiento, a nivel general un gráfico muestra los porcentajes de ubicación en el lote según sea con retiro en los cuatro costados, retiro frontal y posterior, retiro posterior, adosado al frente con retiros laterales, adosado a un costado con retiro frontal y lateral, con retiro en ele (L), adosada a dos lados, un retiro lateral y sin retiro. A nivel de cada ruta se elabora un gráfico.

b.4.ii. Borde: muestra la relación entre el espacio público y el privado según la permeabilidad del borde, a nivel general un gráfico muestra los porcentajes del tipo de borde, y a nivel de rutas se elabora un gráfico.

b.5. Materiales: la predominancia de materiales constructivos establecen las influencias sobre las cuales se determinan los estilos propios de la región, o de cada una de las rutas. Se organizan según:

b.5.i. Piso

b.5.ii. Zócalo

b.5.iii. Paredes

b.5.iv. Columna

b.5.v. Cubierta

A cada uno de estos elementos se le asigna una tabla y un gráfico; se ampliará el análisis con respecto a paredes y cubiertas por medio de fotografías, para confrontar la información de la época constructiva con la de la investigación histórica.

b.6 Patrón de ordenamiento: permite estudiar los niveles estratigráficos, se ubican en un gráfico las edificaciones según el trazado urbano, tanto a nivel general como a nivel específico.

b.7. Pisos: permite estudiar la relación entre la edificación y su entorno a nivel de escala, se representan en un gráfico las edificaciones según sean de uno, dos o tres niveles.

c. Función: muestra la evolución en el uso del suelo representada en gráficos porcentuales.

d. Conservación: nos muestra que tan íntegra se conserva la imagen de la arquitectura representativa del periodo en estudio, y en que condiciones. Se divide en:

d.1. Integridad

d.2. Estado

Con cada una de estas variables se elabora un gráfico a nivel general.

e. Reconocimiento visual: es un complemento al apartado sobre conservación, la información se obtiene del registro fotográfico.

-
- f. Sinopsis de cada sector según función, conformación y conservación. Balance Regional que retome los resultados de la sinopsis sectorial y que provea la información para plantear los corredores históricos.

Resultados

Se identifican en un mapa los hitos y nodos dentro de las rutas inventariadas, esto representa los resultados del análisis a nivel compositivo. Retomando los criterios históricos se enlazan estos hitos y nodos formando los corredores históricos, lo cual permite realizar el estudio a nivel estratigráfico mediante cortes de terreno que muestran la relación de los inmuebles inventariados con el entorno.

En una síntesis se plasman las tres etapas de la investigación: reconstrucción histórica, levantamiento de arquitectura representativa y planteamiento de corredores históricos. Este material se debe elaborar de forma tal que sea accesible para la comunidad y el público en general. Para ello planteamos recomendaciones generales que se concretan en la elaboración de un afiche informativo para los inmuebles más representativos y en el diseño de brochures (uno para cada corredor) que contemplen el mapa de ubicación, con un registro fotográfico de los inmuebles y una breve reseña histórica de su conformación.

Marco Referencial

Consideramos antecedentes a nuestra investigación los siguientes trabajos por aportar conceptos que fortalecen nuestra investigación temática y de campo o por que desarrollan temas paralelos al nuestro. Del Trabajo Final de Graduación: *Arquitectura Tradicional en el Valle del Murciélago. Un análisis comparativo de características arquitectónicas en relación a la formación histórica y carácter regional de la zona*, de Liana Penabad Camacho (2004) rescatamos la forma en que la autora utiliza como parámetros la formación histórica y el carácter regional de estos cantones, su metodología consiste en sectorizar, definir tipos arquitectónicos y registrar en un inventario los bienes inmuebles.

El Trabajo Final de Graduación: *Ambientes Victorianos Costarricenses. Análisis morfológico comparativo habitacional, Valle Central 1870-1942.*, de Francisco Aragón y otros (1992), consiste en un estudio de la arquitectura habitacional de influencia victoriana de las cuatro provincias que componen el Valle Central, para nuestra investigación tomamos la forma de organizar el inventario por rutas, y lo adaptamos a nuestro caso de estudio. Por otra parte, el Trabajo Final de Graduación: *Barrios Amón y Otoyá: Documentación de Interés Arquitectónico y Patrimonial, Diseño de Paseo Peatonal: Una Respuesta*, de Ruth Angulo Cruz (1997) establece recorridos, que para objeto de nuestra investigación hemos denominado corredor histórico., y que se desarrollan a partir del enlazamiento de hitos dentro del espacio. Al igual que este trabajo los datos del inventario aportan una base para futuras intervenciones, además de ser una herramienta que describe los inmuebles de manera que si desaparecen permanece su documentación.

El Seminario de Graduación en historia urbana: *San José Ensanches 1900 – 1941. Un análisis evolutivo de la ciudad*, de Roger Abarca y otros (1990) desarrolla un estudio de la evolución de la ciudad de San José, que hace contar con un conocimiento más exacto de nuestra realidad. Fue una base para nuestra investigación en el sentido de lograr una síntesis del proceso de surgimiento, desarrollo y consolidación del cantón de La Unión, para elaborar la imagen de cómo fue su composición general y de cómo esta ha evolucionado. Es la unión del desarrollo de la trama urbana unida al desarrollo histórico. Por otro lado nos generó parámetros para la elaboración de nuestra ficha catastrófica en el ámbito de la conformación. En el libro: *Planificación estratégica de la Imagen: el patrimonio urbano de San Pedro de Montes Oca*, de la arquitecta Ofelia Sanou Alfaro, (2004) se identifican conjuntos de edificaciones con valor patrimonial, que se definen a partir de una investigación histórica y un inventario en la zona, metodología que se aplica a nuestra investigación.

Con referencia al estudio de la arquitectura ligada al café, estudiamos dos documentos. El primero un Trabajo Final de Graduación titulado: *Ecomuseo Regional del Café. Rescate y revitalización del emplazamiento cafetalero de San Miguel*, de Gerardo Chavarría Peña (1983) que analiza el desarrollo histórico de un beneficio de café específico y su entorno, plantea la restauración del inmueble y un uso adaptado que consiste en el desarrollo de un ecomuseo. Para nuestra investigación rescatamos la delimitación de *arquitectura popular* que realiza el autor al ligarla a los procesos cafetaleros, la define como el conjunto de edificaciones conformado por viveros, casas para los peones, patios de secado del grano, casa del administrador e instalaciones para el beneficiado. Estas edificaciones de madera y bahareque, y en algunos casos de albañilería, son: “... *la expresión tradicional que se arraigó en las costumbres constructivas históricas de nuestro pueblo.*”

32

El segundo un proyecto de investigación de la arquitecta Ofelia Sanou Alfaro titulado *La Arquitectura de las Haciendas Cañeras y Cafetaleras de la región Reventazón-Turrialba 1890-1935. Lo local, los inmigrantes y el medio ambiente*, el cual contiene un apartado que estudia la organización espacial de las haciendas de la región de los Valles Reventazón-Turrialba, según su ubicación geográfica, tamaño y uso del suelo, producción y tipos de instalaciones e infraestructura instalada. Analiza la arquitectura de las haciendas: edificaciones para uso comunal, espacios para el ocio, casas para los trabajadores, la arquitectura productiva que incluye beneficios, ingenios y trapiches, y las casas de las haciendas.

³² Chavarría Peña, Gerardo. *Ecomuseo Regional del Café. Rescate y revitalización del emplazamiento cafetalero de San Miguel*. Universidad de Costa Rica: Tesis de Licenciatura en Arquitectura, 1983, p. 12.

Características generales del Cantón

Aspectos como la ubicación y límites, posición geográfica, altitudes, hidrografía, amenazas naturales, crecimiento de la población y paisaje, son elementos que delimitan el espacio físico de nuestra investigación, el cual presenta características geomorfológicas y sociales que favorecen el cultivo y el procesamiento del café.

La Unión es el cantón número tres de la provincia de Cartago, sus límites políticos son: al norte con el cantón de Montes de Oca, al este y sur con el cantón de Cartago, al oeste con el cantón de Curridabat y al suroeste con el cantón de Desamparados. Se encuentra dividido administrativamente en ocho distritos: Tres Ríos, San Diego, San Juan, San Rafael, Concepción, Dulce nombre, San Ramón y Río Azul.

Las coordenadas geográficas medias del cantón de La Unión están dadas por 09°54'49" latitud norte y 83°59'51" longitud oeste. La anchura máxima es de nueve kilómetros, en dirección noroeste a suroeste, desde la Planta Eléctrica María del Rosario, en el río Tiribí, hasta la confluencia de los ríos Damas y Azul.

Las elevaciones, en metros sobre el nivel medio del mar, del centro urbano de los distritos del cantón son las siguientes: Ciudad de Tres Ríos 1.345, San Diego 1.270, San Juan 1.260, San Rafael 1.340, Concepción 1.350, Dulce Nombre 1.445, San Ramón 1.440 y Río Azul 1.200.

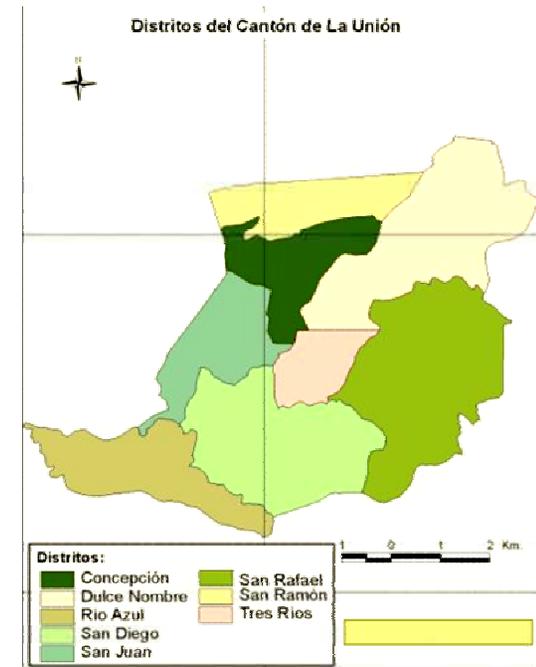
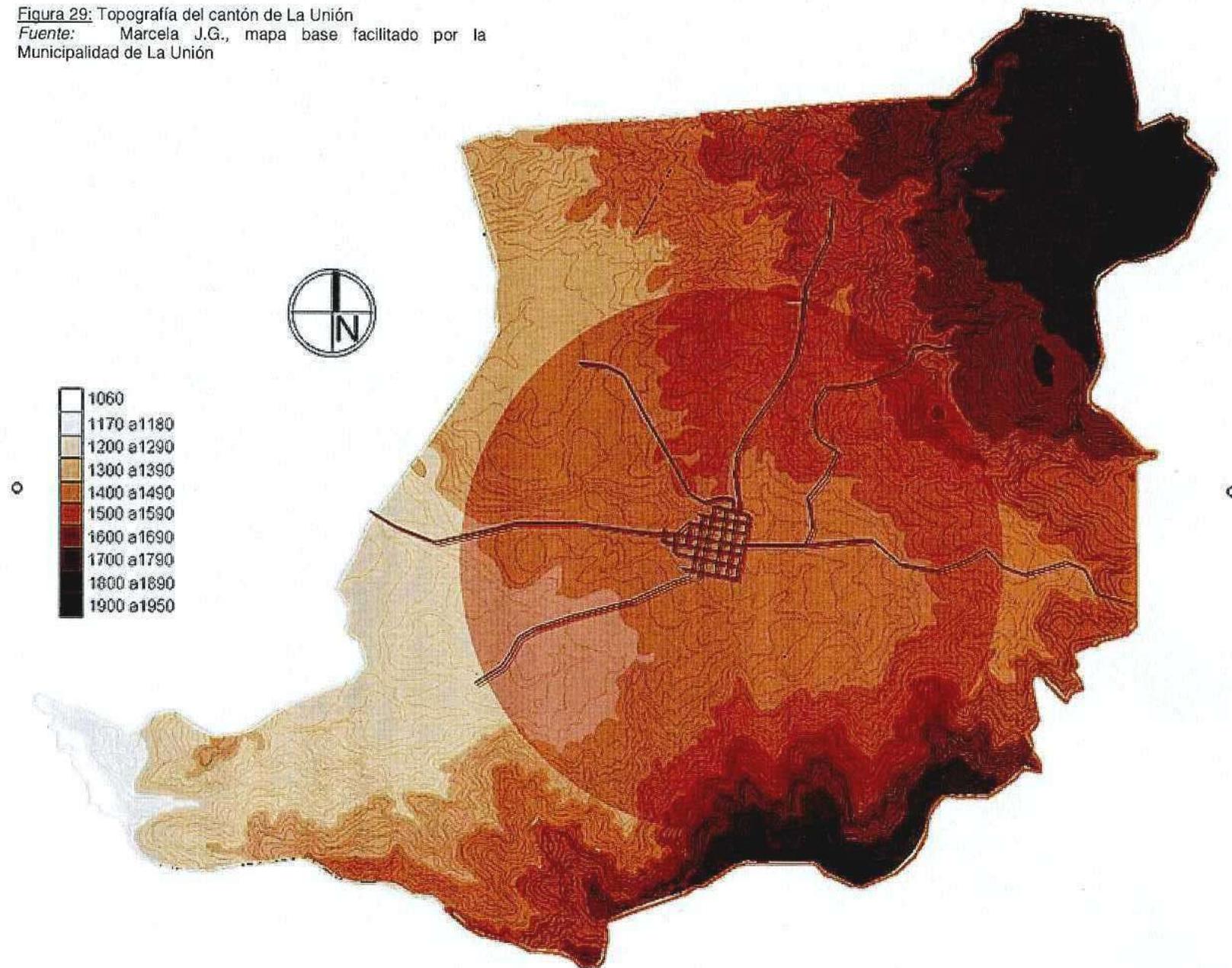


Figura 28: División distrital del cantón de La Unión
Fuente: INEC, Sistema de Indicadores Municipales, 2000

Figura 29: Topografía del cantón de La Unión
Fuente: Marcela J.G., mapa base facilitado por la
Municipalidad de La Unión



El sistema fluvial del cantón de La Unión corresponde a la vertiente del Pacífico, el cual pertenece a la cuenca del río Grande de Tárcoles. El área es drenada por el río Tiribí, al que se le unen los ríos Chiquito, Chagüite, Bosque y las quebradas Monte, Carpintera, Fierro, Cantillo y Vega, lo mismo que por el río María Aguilar con sus afluentes el río Salitrillo y quebrada Granadilla; también por el río Torres, y las quebradas Chorro y Quebradas. Los citados cursos de agua, excepto los ríos Tiribí, Chiquito y la quebrada Fierro, nacen en La Unión, en los cerros La Carpintera y alto Coris; los cuales presentan un rumbo de sur a norte y de noreste a suroeste. El río Torres y la quebrada Chorro, son límites cantonales; el primero con Montes de Oca, y el segundo con Desamparados, ambos de la provincia de San José.

El cantón presenta una precipitación promedio anual entre los 1800 mm y los 2700 mm, siendo la zona norte la que presenta el índice mayor de precipitación, coincidiendo con la zona de recarga de aguas.

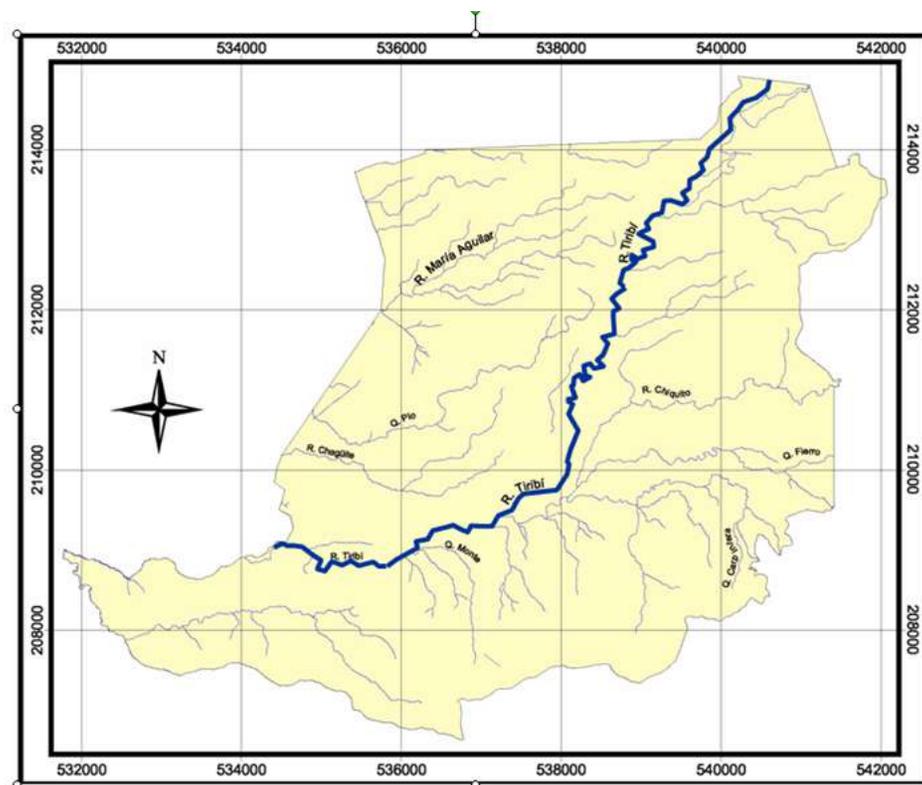


Figura 30: Hidrografía del cantón de La Unión

Fuente: Plan Regulador, Municipalidad de La Unión. Año 2000. Facilitado por el Trabajo Comunal Universitario, Escuela de Historia, Universidad de Costa Rica

El desarrollo urbano en forma desordenada y sin ninguna planificación, y al margen de las leyes de desarrollo urbano y Forestal, el lanzamiento de desechos sólidos a los cauces de los ríos, causan la reducción de la capacidad de la sección hidráulica, lo que provoca el desbordamiento de ríos y quebradas. Las zonas o barrios más afectados y alto riesgo por las inundaciones de los ríos y quebradas antes mencionadas son:

- Río Tiribi: Dulce Nombre, Tres Ríos, San Diego, Carpintera
- Quebrada Carpintera: San Vicente, Pilarica, Carpintera
- María Aguilar: Concepción
- Río Chaguíte: Tres Ríos, San Juan
- Quebrada Fierro: Fierro, San Rafael
- Río Chiquito: Yerbabuena, Antigua, Tres Ríos
- Quebrada Quebrada Monte: Santiago
- Río La Cruz: San Rafael

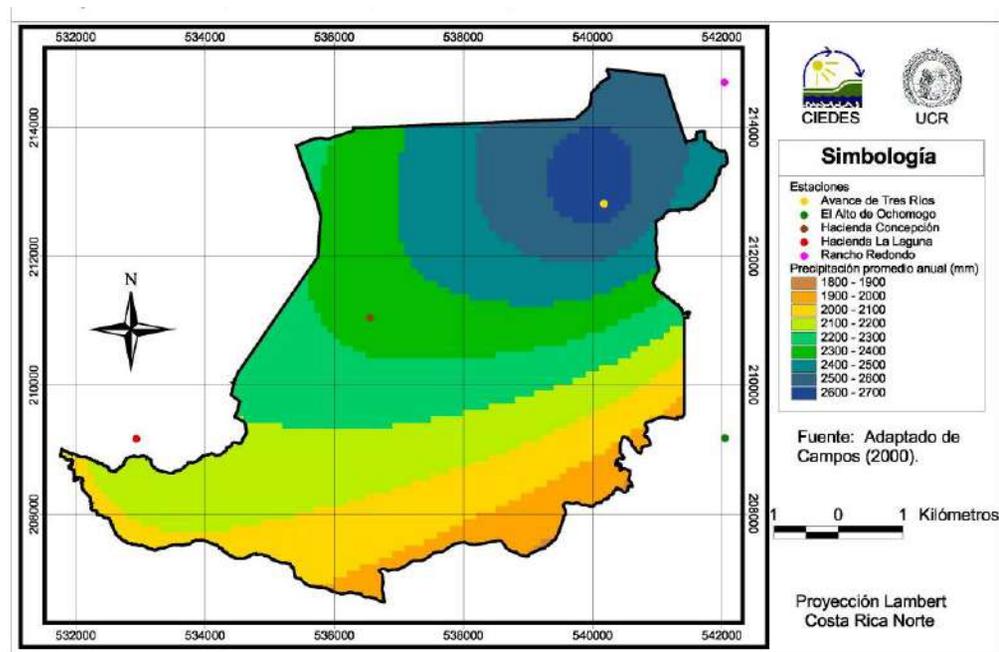


Figura 31: Precipitación promedio anual en el cantón de La Unión

Fuente: Plan Regulador, Municipalidad de La Unión. Año 2000. Facilitado por el Trabajo Comunal Universitario, Escuela de Historia, Universidad de Costa Rica

Entre los efectos geológicos más importantes que puede generar un evento sísmico en el cantón de La Unión, se pueden mencionar:

- Amplificaciones de la intensidad sísmica, en aquellas regiones donde el tipo de suelo favorecen estos fenómenos, los poblados más vulnerables son Tres Ríos, San Ramón, Dulce Nombre, Concepción, San Juan, Río Azul.
- Deslizamientos de diversa magnitud, sobre todo hacia el sur (Santiago, Carpintera) sur-oeste (Río Azul, Quebradas), al norte (San Ramón). donde la topografía abrupta favorece esta clase de proceso.

-
- Fracturas en el terreno.
 - Asentamientos en lugares que se han hecho rellenos mal compactados

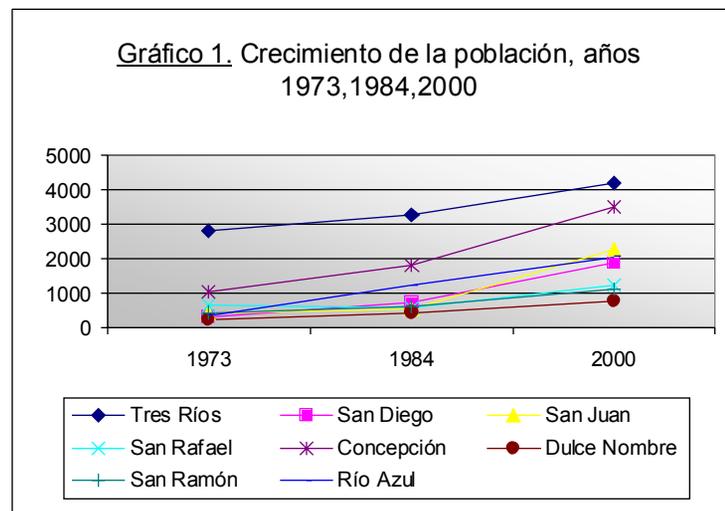
Hacia el norte del cantón, la fuerte pendiente del terreno provoca que esta región sea altamente vulnerable a esta clase de fenómeno, reconociéndose inclusive varios deslizamientos de importancia tal como el del margen del río Chiquito. Los poblados de mayor riesgo son San Ramón, Alto Carmen. Hacia el sur del cantón, los poblados más vulnerables son aquellos localizados hacia el margen de los ríos principales donde la pendiente del terreno aumenta considerablemente. Los ríos más vulnerables son Tiribí, Chaguite, Quebrada Fierro. Además se debe indicar el sector al sur del cantón, en las laderas de los cerros La Carpintera, donde existe una alta vulnerabilidad a la inestabilidad de laderas y se ha dado un fuerte desarrollo urbano. También son vulnerables a este proceso los sitios donde se han hecho cortes de carretera, caminos y tajos.

Como se aprecia en el cuadro y la tabla siguiente, el crecimiento de la población hasta 1984 mantenía un ritmo constante. A partir de ese momento, los distritos más cercanos a la ciudad capital (San Juan, Concepción y San Diego) experimentan un proceso de expansión al brindar distintas soluciones habitacionales que van desde proyectos de interés social, hasta urbanizaciones para clase media y alta.

Tabla 1. Población del Cantón de La Unión, años 1973, 1984, 2000

DISTRITO	1973	1984	2000
Tres Ríos	2847	3264	4187
San Diego	315	715	1897
San Juan	416	542	2273
San Rafael	648	573	1240
Concepción	1042	1804	3508
Dulce Nombre	254	447	790
San Ramón	433	601	1113
Río Azul	354	1224	2057

Fuente: Dirección General de Estadística y Censos, Censos Nacionales de Población 1973 y 1984, Instituto Nacional de Estadísticas y Censos. IX Censo Nacional de Población 2000.



Fuente: Dirección General de Estadística y Censos, Censos Nacionales de Población 1973 y 1984, Instituto Nacional de Estadísticas y Censos. IX Censo Nacional de Población 2000.

Cambios de nivel

El paisaje de La Unión está conformado por dos tipologías: el paisaje del distrito central que responde a un trazado ortogonal y que es atravesado por las principales vías de comunicación: el ferrocarril (en desuso) y la Carretera Nacional, y el paisaje del resto de los distritos que responde a cafetales entre los cuales se han edificado beneficios de café, escuelas, iglesias, comercio y conjuntos de viviendas de madera, que conforman los poblados centrales de cada distrito, manteniendo un trazado lineal paralelo a las vías principales.

Respecto al paisaje cafetalero, se observa cómo la actividad productiva modificó el panorama, convirtiéndose en parte fundamental del mismo. Desde los recibidores de café hasta los beneficios, pasando por las casas de madera, todos son componentes de este paisaje cultural. Este es un paisaje con gran complejidad visual debido a las condiciones topográficas del terreno, en una extensión de 44.83 km² y una altitud de 1345 m.s.n.m., esto unido a las condiciones climáticas, nos permite estudiar la adaptación de esta arquitectura a un entorno particular.



Figura 32: Condiciones topográficas en San Rafael y Tres Ríos, año 2006

Fuente: - Rosa M.A.
- Marcela J.G